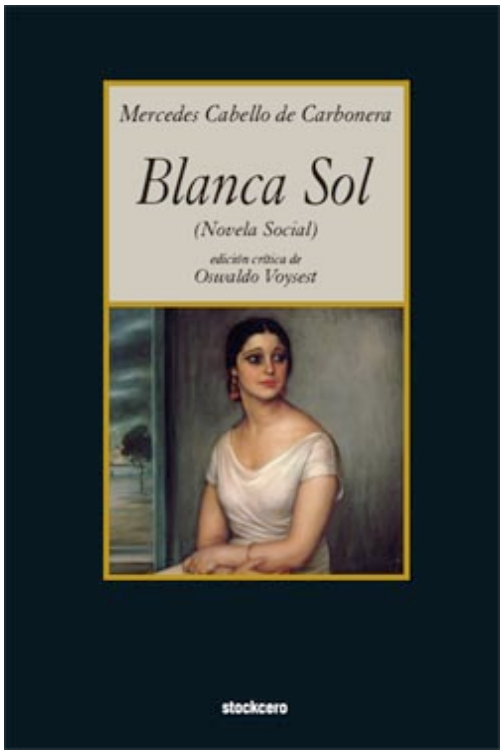
Blanca Sol



Cabello de Carbonera, Mercedes

ISBN-13: 978-1-934768-01-3
Library of Congress Control Number: 2007936156
Edición Crítica, Notas y Comentarios
Oswaldo Voysest

216 pages - In Spanish

Inusitada para su época, y aun más por venir de la pluma de una mujer escritora, ***Blanca Sol*** (1889) fue un verdadero éxito de librería con cuatro ediciones en vida de la autora.

Ya desde su primera edición la novela provocó un escándalo en el cerrado y pacato ambiente limeño, que supuso que la obra aludía a una conocida mujer de la alta sociedad.

Mercedes Cabello de Carbonera (1842-1909) buscó distanciarse de estos ataques haciendo cambios sustanciales para la segunda edición, e incluyendo un prólogo que destacaba sus intenciones de escribir una obra realista, una novela social que se inspiraba en la realidad pero que no la copiaba. Por eso declara en su prólogo: «Los que buscan símiles como único objetivo del intencionado estudio sociológico del escritor, tuercen malamente los altísimos fines que la novela se propone en nuestras modernas sociedades».

Mercedes Cabello era para la época de la publicación de esta novela también una conocida escritora que abogaba por la revindicación de la mujer y el mejoramiento de su sociedad con ensayos como «La influencia de la mujer en la civilización», «Necesidad de una industria para la mujer», «El positivismo moderno» y «La influencia de las bellas artes en el progreso moral y material de los pueblos».

En ***Blanca Sol***, la autora peruana explora las consecuencias del arribismo social, la adulación, la vanidad y el desmedido encaprichamiento narcisista a la vez que critica el matrimonio por conveniencia. A este respecto, la protagonista epónima exclama, «el matrimonio sin amor, no era más que la prostitución sancionada por la sociedad.

La novela cuenta la historia del ascenso social de Blanca Sol al convertirse en la mujer «a la moda» de la sociedad limeña, hasta su descenso a la prostitución. Blanca se casa con un inocentón rico, quien la salva a ella y a su familia de la ruina económica. Protegida por la fortuna de su marido, lleva la despreocupada vida de una mujer que cree tener el porvenir asegurado y despilfarra alocadamente, lo cual a la larga resulta en la bancarrota de éste. En la penuria, con el marido encerrado en un manicomio tras el impacto de verse en la insolvencia y con seis hijos que alimentar, Blanca Sol sigue el único camino que ella ve para conservar su estilo de vida «la prostitución. Su actitud es desafiante hasta el final, y busca vengarse de esa sociedad que le rinde culto al dinero despreciándola «y escarneciendo a la virtud y a la moral».

Blanca Sol presenta muchos de los temas sobre los que **Mercedes Cabello** ha escrito en sus ensayos: la pretensión, el excesivo materialismo, el matrimonio por conveniencia y la educación de la mujer. La novela combina el melodrama con las técnicas realistas y hace la radiografía de una sociedad que, como dice en su ensayo «El positivismo moderno», todo lo reduce al oro haciendo consistir la gloria, el saber, la virtud, el poder, la

caballerosidad en crearse una fortuna o, como se dice hoy, *una posición* a cualquier precio, a cualquier costa».

Mercedes Cabello de Carbonera es también autora de las novelas Sacrificio y recompensa (1886); **Los amores de Hortensia (Una historia contemporánea)** (1887); Eleodora (1887); ***Las consecuencias*** (1889); ***El conspirador*** (1892). Además publicó en libro los siguientes ensayos: ***La novela moderna. Estudio filosófico*** (1892); ***La Religión de la Humanidad. Carta al señor D. Juan Enrique Lagarrigue*** (1893); ***El conde León Tolstoy*** (1894)

Juana Mercedes Cabello Llosa, más conocida como Mercedes Cabello de Carbonera nació en Moquegua el 17 de febrero de 1842 y murió en Lima el 12 de octubre de 1909.

La escritora moqueguana perteneció a una clase social y cultural privilegiada. Del acceso a las ricas bibliotecas personales de su padre y de su tío, deriva su formación educativa y su calificativo de autodidacta.

Después que su familia se traslada a Lima en 1864, Mercedes Cabello contrae matrimonio con el doctor Urbano Carbonera en 1866 (Pinto, 127-31). Estando todavía casada publica sus primeras obras en prosa y en verso con el pseudónimo de MC: «La linterna májica» en 1872 y «Limosna» en 1874 (Pinto, 135-36). En 1874, bajo su propio nombre publica su primer ensayo titulado «La influencia de la mujer en la civilización» donde revela su postura feminista y propugna su defensa a favor de la educación de la mujer finisecular.

La labor fundacional de la obra de Mercedes Cabello de Carbonera se encuentra en su novelística: Los amores de Hortensia (188?-1887), Sacrificio y recompensa (1886) Eleodora (1887), Blanca Sol (1889), Las consecuencias (1889) y ***El conspirador*** (1892). Cabello de Carbonera, escritora comprometida con la época que le tocó vivir, delinea en sus novelas las enfermedades del siglo, y por medio de la crítica social que permea su obra, deja como legado al pueblo peruano y a la sociedad limeña en particular, una visión del futuro que vislumbra una sociedad más justa.

Propulsora de la corriente filosófica del positivismo de Augusto Comte, propugna la educación laica, los principios científicos y el ideal del progreso. Es precisamente en el discurso, «Los exámenes», pronunciado en el Liceo Fanning en 1898, donde expone sus ideas a favor de la educación laica, contra la corrupción del clero y el fanatismo religioso que se infiltraban en los institutos católicos de educación.

Sus ideas positivistas y su aguda crítica social en un período aún dominado por el eco romántico y la tradición colonial (Sánchez, 1103) le valieron duros y encarnizados ataques, especialmente de parte de sus congéneres. Sin embargo, en las últimas décadas la crítica literaria contemporánea ha contribuido a dejar atrás el injusto relego al que Cabello de Carbonera fuera condenada en el siglo pasado.