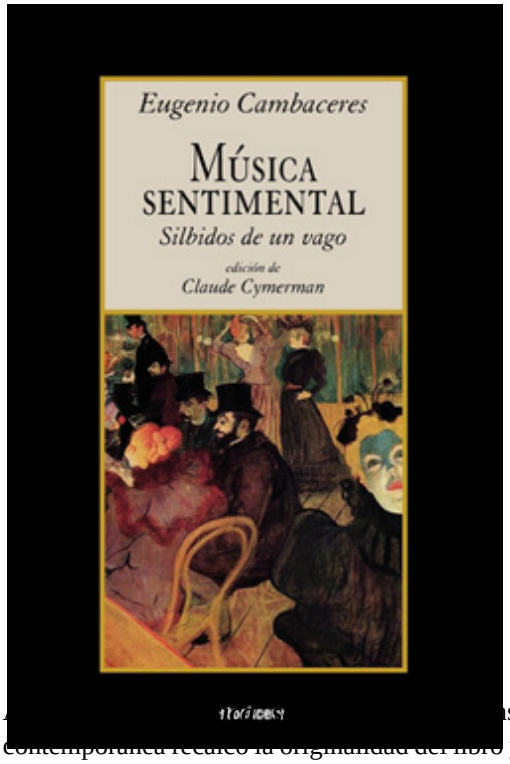
Música sentimental
(silbidos de un vago)
(edición Claude Cymerman)



Cambaceres, Eugenio

ISBN-13: 978-1-934768-30-3
Library of Congress Control Number: 2009941720
Edición Crítica, Notas y Comentarios
Claude Cymerman

176 pages - In Spanish

[illegible] sa porteña contemporánea recalca la originalidad del libro y el talento de su autor.

El tema elegido «la estadía de un *rastacueros* en París y la muerte del mismo de consecuencia de la sífilis« sitúa la obra, a nivel argumental, en la línea del imprescindible «para la alta sociedad« viaje iniciático a Francia, y, a nivel literario, de lleno en la imperante corriente naturalista de la época.

Para comprender todo el alcance del libro, basta citar la opinión de un prestigioso periodista contemporáneo, «**Manuel Lainez**« que no duda en afirmar: *Cuando un libro se deja leer de la primera hasta la última línea sin hastío, sin fastidio y por el contrario con interés siempre creciente, despertando un semillero de ideas en cada página, un cúmulo de recuerdos en cada capítulo, una dosis de sentimientos y afectos poco común en cada diálogo, puede decirse con verdad que está escrito con arte, que está saturado de «esprit», que obedece a una inspiración que la naturaleza suele conceder a las inteligencias destinadas a esas producciones ágiles, frescas, vaporosas, joviales, que se leen y se graban en la memoria como sello de tinta indeleble.*

Si agregamos a todo este conjunto de cualidades el logro estilístico que representa la feliz alianza de una escritura por partes académica y por momentos inspirada en el lenguaje hablado de la conversación de salón, el equilibrio conseguido entre la criollidad y el cultismo, la elegancia de descripciones de la naturaleza monegasca y la feliz elección de imágenes inspiradas a menudo por la fauna o la flora pampeanas, vemos que ***Música sentimental***, se merece una lugar privilegiado en la nueva literatura argentina y comprobamos que, por las dotes de observación y de recreación del autor, la escritura cambaceriana se alza por momentos a la altura del arte impresionista y de la poesía modernista.

Eugenio Cambaceres
(1843-1889)
De ascendencia francesa, nació en Buenos Aires durante el gobierno de **Juan Manuel de Rosas**, y llegó a ser uno de los miembros más importantes de la generación del ochenta. Abogado, político y escritor, intervino activamente en la esfera pública de los años 70 y 80.

Promovió la separación de la Iglesia y el Estado con un discurso que luego fue publicado en la ***Revista del Río de la Plata.***
La firmeza y audacia de sus convicciones liberales —llegó a denunciar los fraudes de su propio partido— le valieron el ataque colectivo y la fama de "masón", "ateo" e "impío".

Integró la élite dirigente del Club del Progreso, un centro social que nucleó a intelectuales y a destacadas figuras de la alta sociedad porteña del momento. Su ingreso a la literatura coincidió con su alejamiento de la política. "Vivo de mis rentas y nada tengo que hacer. Echo los ojos por matar el tiempo y escribo", afirmó en una frase bastante citada por la crítica. Viajó por Europa y vivió en París, aunque en 1889 estaba en Buenos Aires cuando murió de tuberculosis.

Cuatro títulos integran su producción literaria: ***Pot-Pourri*** (1881) y ***Música sentimental*** (1884), reunidos bajo el subtítulo ***Silbidos de un vago*** y publicados anónimamente, anteceden a sus mejores novelas, ***Sin rumbo*** (1885) y ***En la sangre*** (1887). Por distintas razones todas sus publicaciones desataron cierto grado de escándalo, todas fueron —cada una a su manera— algo así como anómalos *bestsellers* en su época.