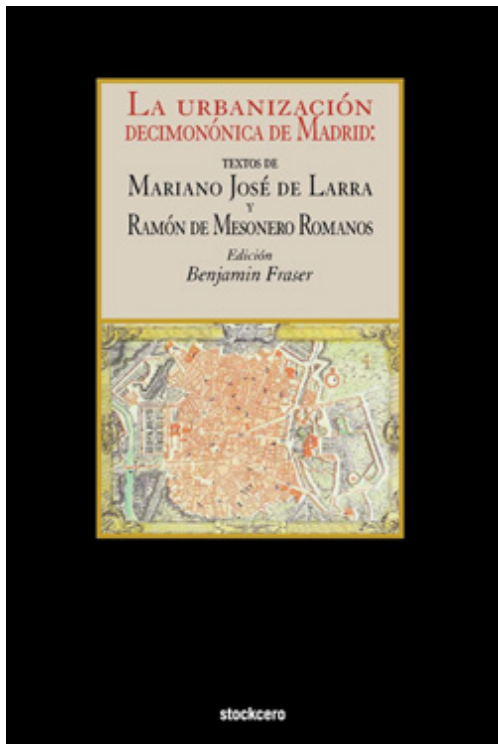


# La urbanización decimonónica de Madrid: textos de Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos



Fraser, Benjamin

ISBN-13: 978-1-934768-44-0

Library of Congress Control Number: 2011933946

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Benjamin Fraser

146 pages - In Spanish



**Mariano José de Larra (1809-1837)** fue «cualquiera que fueran los varios nombres con los cuales firmó sus artículos de costumbres (El Duende Satírico, El Pobrecito Hablador y Fígaro, entre otros)» la voz literaria más crítica del primer tercio del siglo XIX español.

Despotricando contra la censura, la policía y la Inquisición tanto como actitudes sociales miopes y modas pasajeras, sus escritos siempre lucían un tono único, compuesto de ironía y mordacidad en partes iguales. Aunque tal vez sean más conocidos artículos como «El castellano viejo» y «Vuelva Ud. mañana» «que suelen incluirse en cursos de Introducción a la literatura española peninsular» son muchos los ensayos suyos que retratan directamente las consecuencias de la progresiva urbanización de Madrid.

Se republican aquí los ensayos «Jardines públicos» (1834), «La fonda nueva» (1833), «Las casas nuevas» (1833), «La vida de Madrid» (1834) y «El día de Difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio» (1836) como manera de entablar una discusión sobre Larra como crítico urbano «un crítico basado en y preocupado por la ciudad de Madrid.

Mientras previa crítica canónica le ha tildado a su obra de carácter nacional o de resonancia personal «o denunciando España como nación o recalando su actitud innegablemente misántropa» el presente volumen ofrece una alternativa (y complementaria) interpretación. El Larra de *La urbanización de Madrid* se concierne por las incipientes prácticas sociales burguesas, y sus escritos señalan la enajenación, la producción de las necesidades,

la especulación de suelo urbano, y hasta las semillas del consumismo que constituyen los rasgos definitorios de la modernidad.

Aunque **Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882)** fue durante años coetáneo de Larra, apenas compartió con él nada que no fuera el contexto urbano en sí.

Mientras Fígaro prefirió la denuncia y la ironía al goce y la loa, Mesonero «también llamado El Curioso Parlante» expresó mejor la actitud «triumfal y triunfalista» tan característica de la modernidad entendida como proyecto burgués (*a la*; Henri Lefebvre).

Mesonero no sólo escribió escenas costumbristas, sino que también ideó y vio implementados varios planes urbanos para mejorar Madrid. A diferencia de Larra, El Curioso Parlante se puso a sí mismo directamente en el servicio del proyecto burgués de la modernización española, y como resultado benefició.

Como reformista activamente reconocido, se le concedieron varios honores ilustrativos «e.g., en 1847 se hizo miembro de número en la Real Academia Española, y en 1864 fue nombrado cronista oficial de Madrid. Los ensayos y extractos de textos más largos aquí republicados ««Los jardines del Retiro» (1840), «La casa de Cervantes» (1833), «El alquiler de un cuarto» (1837), «Paseo por las calles» (1835), y «Rápida ojeada sobre el estado de la capital y los medios de mejorarla» (1835)» demuestran una simpatía para el Madrid que tanto amaba el autor.

Como planeador practicante, Mesonero lamentó la destrucción del Madrid monumental, fomentó una visión turística de sus ventajas (perdonando sus defectos), y gestionó mejoras que en gran parte revolucionaron el ambiente edificado madrileño para siempre. Mientras Larra se suicidó en 1837, Mesonero Romanos siguió vivo hasta 1882 y murió un setentón exitoso que había logrado recrear Madrid en su propia imagen.

Este texto reúne por primera vez cinco textos escritos por cada autor como manera de provocar la confrontación entre sus distintas perspectivas sobre Madrid.

Una introducción crítica sustancial dialoga con los fundamentos del campo de los estudios urbanos culturales en términos accesibles a un rango de lectores.

La reproducción y edición mínima de los textos aquí seleccionados permite que este volumen sea el perfecto acompañamiento para numerosos cursos enseñados en español.

Desde un Introducción a la literatura o un Civilización y cultura españolas hasta un curso especializado sobre temática urbana al nivel subgraduado o hasta de maestría, ***La urbanización decimonónica de Madrid: textos de Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos*** profundiza en los textos de dos figuras conocidas pero muy pocas veces leídas para avanzar una tesis atrayente y contemporánea.

