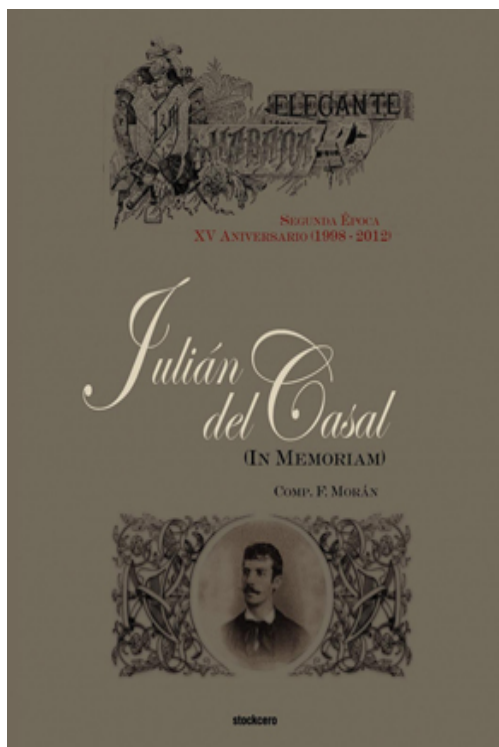


## Julián del Casal (In Memoriam)



**Morán, Francisco**

ISBN-13: 978-1-934768-53-2

Library of Congress Control Number: 2012941255

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Francisco Morán

424 pages - In Spanish - Full color - 8.5 x 11



La compilación «*La Habana Elegante. Segunda época. XV Aniversario (1998-2012). Julián del Casal (In Memoriam)*» realizada por Francisco Morán ofrece una amplia selección de recuerdos, testimonios, lecturas críticas sobre Julián del Casal (La Habana, 1863-1893), y de obras literarias inspiradas en su obra y figura poética que testimonian la fascinación que por ya más de un siglo el poeta de *Nieve* ha ejercido en los escritores cubanos y de otras latitudes.

Aquí se incluyen textos de autores ya clásicos como: **Rubén Darío, José Martí, Paul Verlaine, José Lezama Lima, Cintio Vitier, Dulce María Loynaz, Virgilio Piñera, Enrique J. Varona, Juan Marinello**, etc. Pero también tenemos las lecturas críticas surgidas al calor del segundo Centenario de Casal, en 1993: **Antonio J. Ponte, Víctor Fowler, Pedro Marqués de Armas**, entre otros.

Esta compilación es, pues, un archivo de Casal, pero también del modernismo cubano.

Se reproducen portadas de las revistas literarias de la época «*El Museo, La Habana Elegante, El Fígaro, La Habana Literaria*» – junto a anuncios publicitarios que aparecieron en ellas. Ricamente ilustrado, el volumen puede leerse también como *revista modernista* en la que el lector encontrará caricaturas, fotografías, textos hasta ahora inéditos, en fin, un verdadero museo del periodismo cubano del *fin-de-siècle*, y por extensión de Hispanoamérica.

Esta edición incluye a su vez la reproducción íntegra del

número que *La Habana Elegante* le dedicó a Casal el 29 de octubre de 1893 con motivo de su muerte.

A través de las diferentes lecturas críticas de que es objeto Casal –a quien Marinello consideró uno de los modernistas *cabales* de Hispanoamérica– los estudiosos encontrarán un archivo crítico único, por lo abarcador, que invita a repensar, a través de Casal, el canon modernista, la relación literatura-política, modernismo-modernidad, la autonomía del arte, el decadentismo en Hispanoamérica, las representaciones del erotismo y la sexualidad en el modernismo, la relación entre alta cultura y cultura popular, la construcción y debate de las identidades (cubana, hispanoamericana).

Los especialistas, entusiastas estudiosos, y profesores dedicados a la enseñanza de la literatura y la cultura hispanoamericana de fines del XIX querrán poseer esta edición por su valor como archivo y fuente crítica y de conocimiento de la época. Junto a las antologías de [Juana Borrero](#) y [Bonifacio Byrne](#), también compiladas por Morán, y publicadas por Stockcero, el volumen dedicado a Casal ensancha aún más las posibilidades de reevaluación del modernismo cubano –y aún del hispanoamericano– facilitando nuevas líneas de investigación que busquen ampliar y problematizar la relación entre las figuras y áreas centrales del modernismo y aquéllas que todavía se consideran «periféricas.»

[Reseña de Norge Espinosa Mendoza](#)

