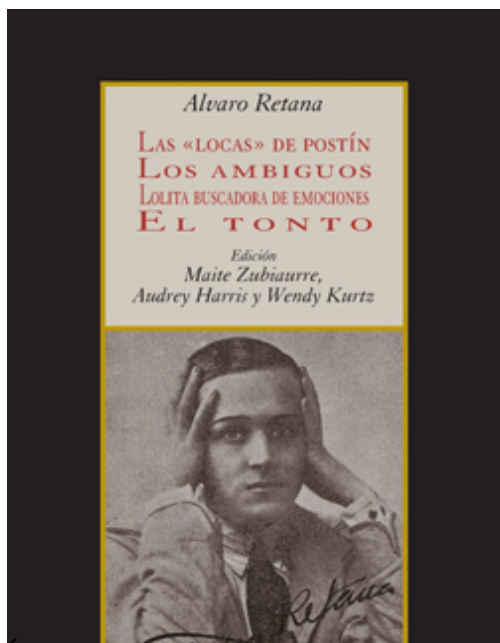


Las «locas» de postín

Los ambiguos

Lolita buscadora de emociones

El tonto



Retana, Alvaro

ISBN-13: 978-1-934768-61-7

Library of Congress Control Number: 2013930894

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Maite Zubiaurre

Audrey Harris

190 pages - In Spanish



Alvaro Retana (1890-1970), para muchos, «El Petronio español», pertenece a esa corriente desenfadada de literatura y cultura erótica que en la España del primer tercio del siglo XX se conoce como «Sicalipsis».

En franca oposición con la sombría y solemne España de la generación del 98 y otros representantes de la «alta cultura», la novela erótica y popular de Retana saca a la luz la faceta sonriente, rupturista, y juguetona de un país que, durante los años veinte y treinta del siglo XX, abierta y desafiante abrazó la modernidad europea, y comulgó con sus retos. Entre ellos, los de la revolución sexual y el erotismo explícito.

Ílvaro Retana, artista flamboyante y abiertamente homosexual, ilustrador, dibujante de figurines de moda, y famoso compositor de cuplés, es también, en una de sus facetas más destacadas y prolíficas, escritor de novelas cortas sicalípticas, como las que recoge este volumen. Retana es de los primeros escritores que se atreven a retratar, en *Las «locas» de postín* y otras novelas de temática homosexual, la realidad gay de una España descocada y libre, a la que la dictadura franquista pronto condenó a muerte. El homoerotismo sonriente y celebratorio de Retana, digno precursor de la estética gay a la Almodóvar o a la Mendicutti, se opone a la visión mucho más pesimista que del amor homosexual tiene su coetáneo, Alfonso Hernández Catá, en su novela *El ángel de Sodoma* (Stockcero 2011). ¿Retana le cantó al amor gay, pero no se olvidó tampoco de dibujar con atrevido

trazo la sexualidad femenina. Novelas como *Los ambiguos*, *Lolita buscadora de emociones* y *El tonto* instruyen a la desinhibida «tobillera» o *flapper* española, y ya fuera ésta heterosexual o lesbiana, en los placeres de Venus.

La vida de **Álvaro Retana** es en muchos aspectos tan extravagante y novelesca como su producción literaria. Hijo de don Wenceslao Emilio Retana y Gamboa, Inspector General de Policía de Barcelona, y de doña Adela Ramírez de Arellano y Fortuny, española nativa de Filipinas, «Alvarito» (como lo llamaba cariñosamente la bohemia madrileña) nació el 26 de Agosto de 1890 a bordo de un barco en el que viajaban sus padres, exactamente frente a Colombo, capital de Sri Lanka, en aquel entonces Ceylán. **Retana** llega a los seis meses a Madrid, ciudad que se convierte en el escenario permanente de sus múltiples talentos y de sus muchas correrías.

Desde el comienzo, mantiene una relación conflictiva con su padre, de quien, según sus propias declaraciones, sólo aprecia su bien provista biblioteca.

A los dieciocho años, «Alvarito» se queda solo en Madrid, afortunado y libérrimo: su padre, que había sido nombrado Inspector General de Policía en Barcelona, se traslada a la ciudad condal con su mujer y el resto de sus hijos.

Desembarazado, pues, de la severa tutela paternal, **Retana** redobla sus actividades artísticas y literarias.

Despunta sobre todo como incansable compositor y letrista de cuplés (es el autor de cuplés tan famosos como «**Ven y ven,**» «**La Tirana del trípili**» y «**Batallón de modistillas**»), dinámico figurinista y escenógrafo, escritor de novelas galantes, e ilustrador talentado de sus propias obras narrativas.

Muy pronto, **Retana** se lanza a la conquista, indiscriminada y retadoramente bisexual, de efebos encantadoramente ambiguos y de hermosas cupletistas: se sabe, por ejemplo, que mantuvo relaciones duraderas (que él daba en llamar «matrimonios experimentales») con tres estrellas del cuplé, **Luisa de Lerma**, **Lina Valery** y **Nena Rubens**.

Sin duda, las experiencias vitales y sexuales de «Alvarito», nada convencionales y muy dadas a «épater le bourgeois», fueron la principal inspiración de sus novelas eróticas y galantes.

De las cuatro novelas publicadas por Stockcero (2013), *Las «locas» de postín* (1919), *Los ambiguos* (1922), *Lolita buscadora de emociones* (1923) y *El tonto* (1925), esta última le valió, por inmoral, una pena de cárcel bajo la dictadora de **Primo de Rivera**.

Esta, por cierto, no sería la única estancia en prisión de **Retana**.

Bajo la dictadura de **Franco**, fue condenado, por «rojo» y por «pornógrafo», a pena de muerte, la cual más adelante se conmutó por una pena de encarcelamiento.

Retana ingresó en prisión en 1939, y fue puesto en libertad condicional en 1944.

Aunque siguió escribiendo, su obra de madurez nunca volvió a alcanzar el esplendor y la osadía de sus novelas de juventud.

Álvaro Retana falleció el 11 de febrero de 1970.

Su muerte, como su vida, está rodeada de un halo de

leyenda.

Según algunas versiones, el escritor murió a manos de un «chaperero» (un chulo), quien lo acuchilló por razones de dinero y de sexo.