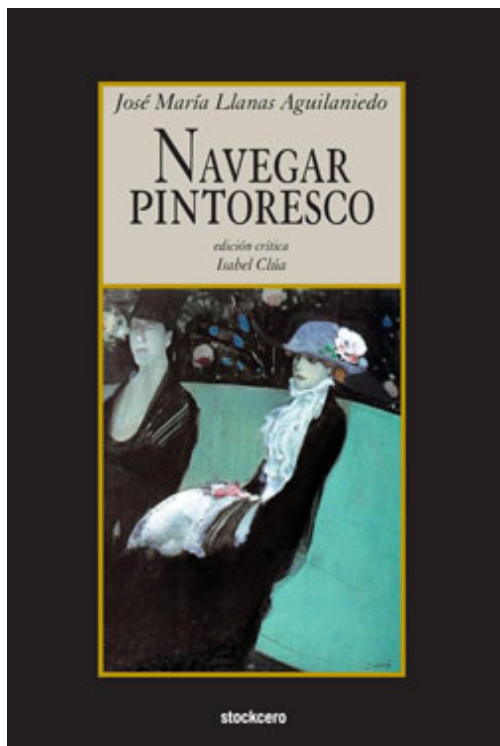


Navegar pintoresco



Llanas Aguilaniedo, José María

ISBN-13: 978-1-934768-75-4

Library of Congress Control Number: 2014943580

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Isabel Clúa Ginés

172 pages - in Spanish



Navegar Pintoresco

Edición por Isabel Clúa

José María Llanas Aguilaniedo (1875-1920) es un nombre fundamental en la cultura finisecular española.

Conocido, sobre todo, por su tratado de estética *Alma contemporánea* (1899), en el que parece alinearse, a la manera de Nordau, contra la literatura decadente, su producción novelesca desborda y cuestiona este paradigma.

Así, *Navegar pintoresco* (1903) aborda de la trayectoria vital de un individuo inadaptado, Álvaro Pacheco, que adolece de los males y patologías que caracterizan al sujeto en crisis de fin de siglo. Sin embargo, la novela se resiste a ser un mero caso clínico y abunda en las imágenes de decadencia estética, claramente inspiradas por autores como **Huysmans** o **Verlaine** y en una escritura que cuestiona los modelos del naturalismo.

La presente edición se acompaña de un prólogo que conecta la novela con el resto de producción del autor y con los discursos culturales del momento, para iluminar sus aspectos esenciales.

José María Llanas Aguilaniedo (1875-1921) ha permanecido durante muchos años en el panteón de los autores menores y raros; su ecléctica obra incluye novelas, artículos y ensayos estéticos y criminológicos de difícil catalogación.

Nacido en la pequeña localidad de Fonz, Llanas se desplaza a Barcelona para estudiar Farmacia; es decir, para formarse en los principios de un positivismo científico que empezaba ya a erosionarse, como podrá inferirse del recorrido posterior. Tras esta época de auge y crisis simultánea del positivismo, Llanas se desplaza en 1896 a Andalucía tras ganar una oposición como farmacéutico militar, y empieza a tomar contacto con círculos modernistas andaluces. Será por estos años, cuando se gestó la escritura de *Alma contemporánea* (1899), compaginada con la publicación de diversos textos en la prensa andaluza sobre las nuevas corrientes estéticas.

En 1898, Llanas se traslada a Madrid por motivos laborales, donde se interesa a partes iguales por el modernismo y las corrientes científicas del momento, especialmente la criminología lombrosiana. Acude al Ateneo y al Laboratorio de Criminología dirigido por Rafael Salillas y fruto de estas actividades publica junto con **Bernaldo del Quirós** el estudio de criminología *La mala vida en Madrid* (1901).

No es hasta 1902 que llega su primera novela, *Del jardín del amor*, la más conocida hasta el momento. Al año siguiente publica [Navegar pintoresco](#) y unos años más tarde [Pityusa](#) (1907). Sin embargo, su actividad literaria después de esta última novela se reduce considerablemente, hasta su último artículo, publicado en 1911.

En sus últimos años desaparecerá de la vida literaria, a causa de algún tipo de enajenación mental que le lleva a ingresar en más de una ocasión en hospitales militares, para finalmente retirarse a Huesca, donde muere en 1921.