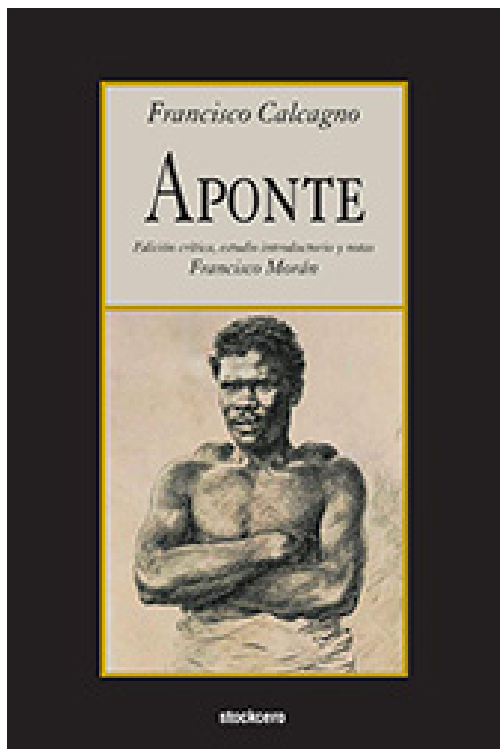


## Aponte



**Calcagno, Francisco**

ISBN-13: 978-1-934768-84-6

Library of Congress Control Number: 2016935344

Edición crítica, estudio introductorio y notas

Francisco Morán

328 - in Spanish



Sencillamente brillante es el método revisionista que utiliza Francisco Morán en su lectura de *Aponte*, la novela «perdida» de Francisco Calcagno. Con la erudición de un historiador, la pericia de un filólogo y la persistencia de un detective, Morán arremete contra el racismo inculcado en nuestra cultura, y el olvido en que se abandonó a un clásico de nuestra literatura.

### **Enrico Mario Santi**

William T. Bryan Professor  
University of Kentucky

Francisco Calcagno fue uno de los autores más prolíficos del siglo XIX, y ha sido, a vez, uno de los menos estudiados. Sus novelas de tema negro son indispensables, sin embargo, para entender la visión que tenía la élite criolla blanca sobre los negros, y el «miedo» que sintieron por su influencia en la Cuba «blanca y española». Nada mejor entonces que releer *Aponte*, y la magnífica introducción que ha escrito el Prof. Morán para acompañarla. En esa introducción encontramos un excelente balance entre la historia y la ficción, los materiales de archivo y la crítica.

### **Prof. Jorge Camacho**

University of South Carolina  
Autor de *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*

(2015)

En las hábiles manos de Francisco Morán la novela de Calcagno se convierte en un dispositivo literario que nos revela la historia decimonónica cubana, las políticas culturales e identitarias que rodean al autor, la centralidad del género sexual en la construcción de la otredad, y la crítica literaria como apasionado ejercicio dialógico. Si *Aponte* nos sume –inevitablemente– en las sangrientas corrientes del racismo cubano, la generosa y aguda introducción del maestro Morán nos inspira a cruzar fronteras, hacer conexiones, y cuestionar lecturas simples. Amable lector: dentro de las portadas de este libro encontrará dos textos obligados: un clásico de la literatura cubana y su elocuente y brillante interpretación histórica.

### **Christopher Conway**

Profesor Asociado  
University of Texas, Arlington

**Francisco Calcagno** (Güines, La Habana 1827 – Barcelona, 1903) fue pedagogo, periodista, traductor, antólogo, conferencista, biógrafo, ensayista, poeta y, sobre todo, prolífico novelista cubano.

Hijo de un médico italiano, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana y amplió su formación en Europa y los Estados Unidos.

A su regreso, fundó en su pueblo natal la primera biblioteca, imprenta, academia de idiomas y el primer periódico; devino historiador local.

En La Habana, entre 1864 y 1869, publicó sus primeros libros. Entre sus obras sobresalen: *Los crímenes de Concha* (publicada en 1887, aunque comenzada en 1883; *En busca del eslabón*. *Historia de monos* (1888) según el autor).

Tras el estallido de la primera guerra independentista (1868-1878), residió en Barcelona hasta su muerte, acaecida el 22 de marzo de 1903.

Allí redactó sus textos más importantes, como el *Diccionario biográfico cubano* (editado en Nueva York por Néstor Ponce de León, entre 1878 y 1886).

En 1901, justo dos años antes de su muerte, publicó su novela *Aponte*, la que desde entonces no había sido reeditada.

A pesar de su importancia para la literatura cubana, y para la literatura sobre la esclavitud y el racismo, la obra de Calcagno está lejos de haber recibido la atención que merece.

De aquí la importancia y recuperación de *Aponte* por Stockcero.