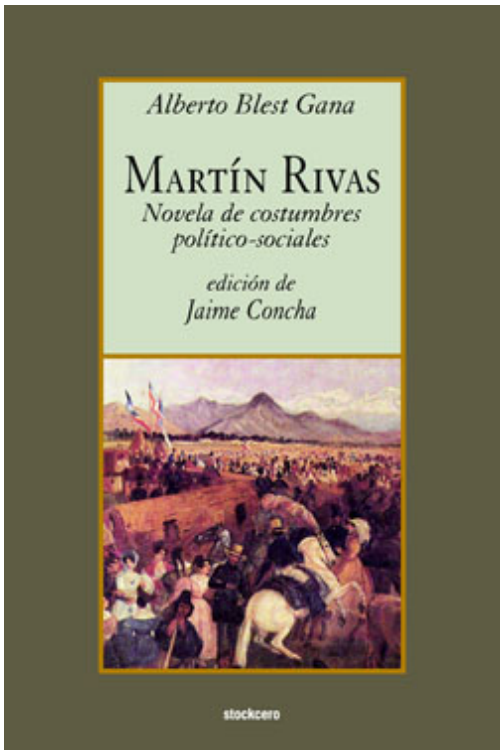
Martín Rivas



Blest Gana, Alberto

ISBN-13: 978-987-1136-54-4
Library of Congress Control Number: 0
Edición Crítica, Notas y Comentarios
Jaime Concha

420 pages - In Spanish

Aparecida primero en forma de folletín en «La Voz de Chile», se trata de una novela realista con rasgos históricos, que refleja los acontecimientos políticos y al desarrollo social chileno. La figura del protagonista simboliza la irrupción de un incipiente clase media que socava el poder de la aristocracia.

Alberto Blest Gana
(1830-1920) Novelista, político y diplomático chileno.

Hijo de Guillermo Cunningham Blest, médico nacido en Irlanda, creador de la Escuela de Medicina en Chile, y de Luz Gana López.

A los diecisiete fue enviado a Francia para perfeccionarse en la carrera militar, de la que se retiraría ocho años después.

Los años en Francia le permitieron asimilar la cultura francesa, y familiarizarse con la obra de Balzac –la figura literaria del momento– y Stendhal.

De regreso en Chile se desempeñó como Regidor por Santiago e Intendente de Colchagua, hasta que en 1866 fue nombrado Encargado de Negocios de Chile en Washington. Nombrado luego Embajador en Londres prosiguió su carrera diplomática hasta el momento de jubilarse en 1877.

Sus obras iniciales son de carácter costumbrista: ***Una escena social***, (1853); ***Los desposados***, (1855); ***Engaños y desengaños***, (1858); ***El primer amor***, (1858); ***La fascinación***, (1858); ***Juan de Aria***, (1859); ***Un drama en el campo***, (1859).

En 1860 obtuvo el primer premio otorgado en Chile a una obra de ficción por su novela ***La aritmética del amor***.

A ella siguieron: ***El pago de las deudas*** (1861), ***Martín Rivas*** (1862), ***El ideal de un calavera*** (1863), ***Venganza*** (1864), ***Mariluán*** (1864) y ***La flor de la higuera*** (1864).

A partir de 1864 Blest Gana suspendió su actividad literaria hasta 1897, cuando inició una etapa de evocación de figuras nacionales y de episodios de la vida provinciana chilena.

Esta etapa se inicia con ***Durante la Reconquista*** (1897) considerada una de las mejores novelas históricas iberoamericanas del siglo XIX. Obra extensa y rigurosamente documentada, en la que se narra la lucha entre españoles y patriotas chilenos, de 1814 a 1818. Posteriormente publicó: ***Los trasplantados*** (1904), acerca de la vida de los iberoamericanos en París; ***El loco Estero*** (1909), obra en la que el escritor evoca su infancia, y ***Gladys Fairfield*** (1912). Póstumamente apareció, en , un volumen de ***Costumbres y viajes*** (1947), y un artículo, titulado ***El jefe de la familia*** (1959), encabezado por la obra teatral que da nombre a la recopilación.