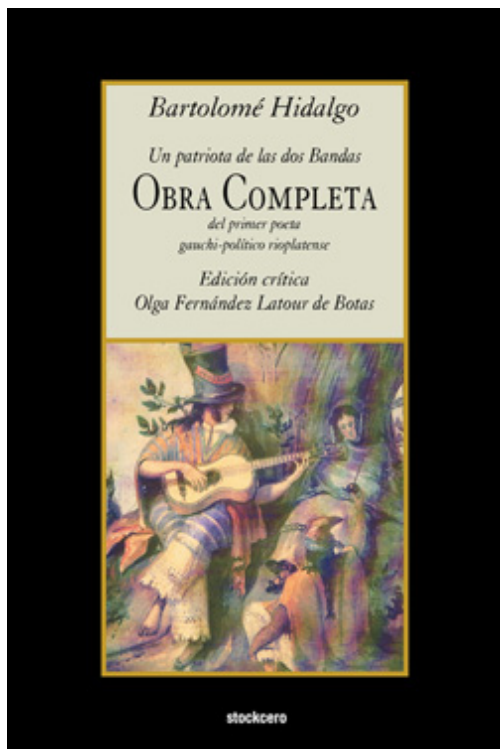


Bartolomé Hidalgo: Obra Completa



Hidalgo, Bartolomé

ISBN-13: 978-987-1136-65-0

Library of Congress Control Number: 0

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Olga Fernández Latour de Botas

364 pages - In Spanish



Bartolomé Hidalgo (Montevideo, 1788 - Morón, Provincia. de Buenos Aires, 1822) es el primer poeta que ha escrito, en un idioma español que remeda las características del usado por el *gaucho* (jinete ganadero de las pampas), piezas líricas, narrativas y dialógicas sobre temas políticos de actualidad en el Río de la Plata en las décadas segunda y tercera del siglo XIX. Se lo considera por ello, en la Historia de las Literaturas, *el primer poeta gauchesco*.

Reconocido por las figuras máximas de la crítica literaria de la región «**Sarmiento, Mitre, Leguizamón, Rojas, Falcao Espalter, Borges**» como el iniciador de este género originalísimo, su obra sigue plena de incógnitas para el lector ya que apareció casi en todos los casos en forma anónima, por lo que se plantea en doble sentido el antiguo tema de la atribución: a) la aceptación o no aceptación de lo generalmente considerado de su autoría y b) la adjudicación de otras composiciones generalmente no señaladas como pertenecientes a él.

La edición crítica de la *Obra poética completa* de **Bartolomé Hidalgo**, realizada por la investigadora argentina **Olga Fernández Latour de Botas**, encara con sentido integral, por primera vez en la bibliografía rioplatense, el marco histórico-cultural del cual surgió esa producción de variadas facetas.

A partir de dos trabajos que actúan como textos

generadores de las eruditas Notas, uno perteneciente al estudioso uruguayo **Fernando O. Assunção** (1931 - 2006) y otro a la autora del presente ensayo, se han analizado los aspectos más relevantes de la circunstancia histórico-política que vivió el Río de la Plata entre los años 1811 y 1822, que son los que abarca la producción del poeta montevidiano. Asimismo, se ha caracterizado, con detallada descripción de sus cantares y bailes «especialmente en lo que respecta al *Cielito* « el medio cultural del cual surgió, en la poética de Hidalgo, el tipo *gaucho*, que comienza a aparecer en su producción más famosa a partir de la instalación del poeta en Buenos Aires, en 1818.

En el transcurso de los distintos capítulos el lector podrá hallar numerosos datos que por primera vez se incorporan a los estudios sobre la poesía gauchesca, y nuevas líneas teóricas desarrolladas tanto por la autora como por los más actualizados críticos contemporáneos que han tratado la obra de Hidalgo.

Se ha tomado como fuente principal para la elaboración del *Corpus textual*, la edición de Biblioteca Artigas publicada en 1986 por el estudioso uruguayo **Antonio Praderio**, por ser la más completa de las hasta ahora existentes y la que, a su vez, ha recogido fuentes más fidedignas. Las piezas continuadoras del ciclo gauchesco iniciado por Hidalgo se han incorporado en el *Apéndice*.

Bartolomé Hidalgo

(Montevideo, 1788- Morón, 1822)

Poeta rioplatense, instruido hombre de ciudad de azarosa y breve vida.

Fue funcionario del Ministerio de Hacienda de la Provincia Oriental, soldado, director teatral, autor de versos para marchas, odas y melodramas –como “Benemérito Patriota”– y editor y vendedor de sus propias letras.

Patriota siempre, ocioso nunca, murió, no obstante, en la mayor pobreza.

Entró en la historia literaria no por sus composiciones de escuela neoclásica sino como el más perdurable rumbeador en un género literario originalísimo: fue el Homero de la **poesía gauchesca**, según lo estableció **Bartolomé Mitre**, el primero de los *poetas gauchi-políticos* del Río de la Plata como lo calificó **Domingo Faustino Sarmiento**, y un paradigma del arte de cantar opinando en la piel de algún gaucho, cultivado después por muchos otros autores –con desigual talento– y consagrado por **José Hernández** en su culminante *Martín Fierro*.