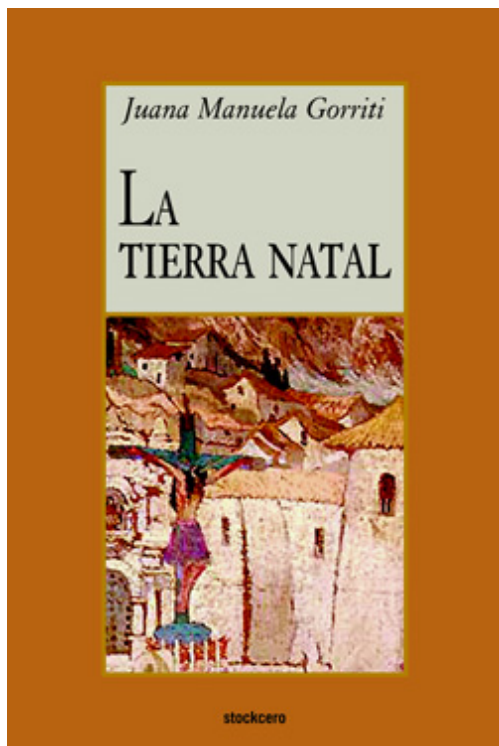


La tierra natal



Gorriti, Juana Manuela

ISBN-13: 987-1136-36-6

Library of Congress Control Number: 0

Annotated Edition

84 pages - In Spanish



La tierra natal es un viaje al pasado; y también una despedida.

Desde 1831, cuando se viera obligada a seguir a su padre exiliado en Bolivia, **Juana Manuela Gorriti** nunca había vuelto a Salta; aunque existen opiniones que consideran la furtiva incursión vestida de hombre, que aparece en su cuento “*Gubi Amaya*”, como parcialmente autobiográfica.

Un viaje desde Buenos Aires al norte en 1878, se frustra en Tucumán. Y es recién en 1886, cincuenta y cinco años después de haber partido, que puede volver a Salta.

Son sólo veinte días, para caminar sus recuerdos, conversar con los descendientes de su gente, y ser recibida como personalidad notable, una leyenda viviente, como ella lo reconoce púdica y dolorosamente.

El libro contiene un relato de viaje complejo: retorno a lugar de origen y también al pasado; pero, por sobre todo, al interior de la memoria, a comparar el hoy real con lo que conservó el recuerdo impregnado de anhelo de permanencia.

Anhelo que se manifiesta en la superposición de caras y personas; un abuelo en la estampa de su nieto, una referencia histórica en la fachada de una casa, o un fantasma del pasado que retorna como alguien innominado que pasa por la calle.

Al recorrido no lo motiva la nostalgia de lo que ya no tiene remedio, sino la búsqueda de entender qué existe ahora donde lo que estaba ya no existe.

La estructura es la de los libros de viaje más conocidos: el hilo conductor es el viaje, pero resulta la interpolación de recuerdos la que da la trama .

Un dato útil para entender el ambiente es que, según el censo de 1895 la provincia de Salta tenía 118.015 habitantes, y la ciudad capital que esperaba a **Juana Manuela Gorriti**, sólo 20.361; es decir que seguía siendo pequeña, profundamente religiosa y con fuerte presencia de lo rural.

Juana Manuela Gorriti

1818-1892

Mujer de letras nacida en Horcones, campamento fortificado situado en Rosario de la Frontera, provincia de Salta, Argentina, su vida abarcó intensamente casi todo el siglo XIX ubicándola como espectadora privilegiada (cuando no participante) de los acontecimientos que hicieron historia en Argentina, Perú y Bolivia.

Como hija de **José Ignacio Gorriti**, guerrero de la independencia y opositor de los caudillos, y sobrina del popular guerrillero **Pachi Gorriti** vivió en carne propia los avatares de la política fratricida. El exilio de sus padres a causa de la enemistad política con el caudillo **Facundo Quiroga** significó su exilio y la confiscación de todos sus bienes en 1831, y su casamiento con **Manuel Isidoro Belzú**, caudillo militar de Bolivia que llegó a ser presidente del país y murió asesinado a raíz de una de las tantas revoluciones que dirigiera, son hitos que marcaron su vida.

Instalada con sus dos hijos en Perú, fundó una escuela y convirtió su casa en un salón literario de gran prestigio.

Considerada por muchos la principal escritora argentina del siglo XIX –aunque ella reservaba ese sitio para **Eduarda Mansilla de García**–, Juana Manuela Gorriti mantuvo una intensa relación con sus contemporáneos entre los que se destacan **Ricardo Palma** y **Clorinda Matto de Turner**.

Sus cuentos y novelas fueron publicados y difundidos en Chile, Colombia, Venezuela, Madrid y París y –luego de la caída de Rosas– también en Argentina .

Establecida en 1874 en Buenos Aires se dedicó a recopilar e imprimir su producción y a escribir relatos autobiográficos, como *Lo íntimo*, editado luego de su muerte, acaecida en Buenos Aires, en 1892.

La escritura de Juana Manuela Gorriti, es innovadora del imaginario nacional, en el cual incluye el discurso femenino que construye sobre su propia biografía, entrelazada con las incipientes historias nacionales de tres países: la Argentina andina, Bolivia y el Perú.

Su extensa producción incluye el relato *La Quena* que, aparecida en 1848 es considerada una de las primeras novelas Argentinas. Otros títulos, son *Sueños y realidades* (1875), *Don Dionisio Puch* (1869), *Panoramas de la vida* (1876), *Misceláneas* (1878), *La tierra natal*, *Perfiles* (1892) y *Veladas literarias de Lima* (1892).

Interesting Links:

- [Juana Manuela Gorriti: narradora de su época \(Argentina 1818-1892\)](#) by prof. Mary G. Berg
- [Exilio y pertenencia](#) by Santiago Sylvester