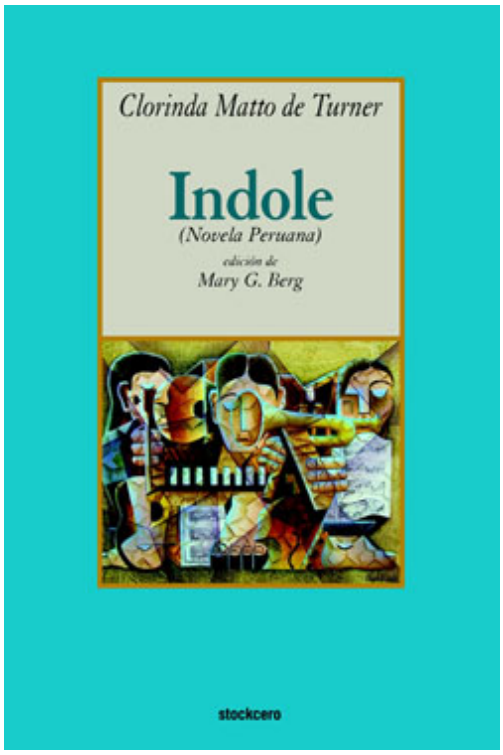
Índole



Matto de Turner, Clorinda

ISBN-13: 987-1136-43-9
Library of Congress Control Number: 0
Edición Crítica, Notas y Comentarios
Mary G. Berg

188 pages - In Spanish

Cover image: *Músicos*
Hugo Espiritu Escobar
(click to see more paintings by this artist)

Indole , la segunda novela de Clorinda Matto de Turner, se publicó en Lima en 1891, dos años después que su *Aves sin nido* escandalizara a sus lectores peruanos por su critica abierta de la corrupción de la iglesia y del estado.

Como en ***Aves*** , en ***Indole*** se dramatiza el anticlericalismo liberal y reformista de los debates políticos ¿ de fines del XIX, y la acción transcurre en un villorrio andino con haciendas a la periferia. Pero en ***Indole*** , el pueblito es estable y los habitantes se llevan bien: los indígenas, los mestizos y los propietarios de ascendencia española viven en armonía en un valle andino de gran belleza.

La ambición periodística de Matto, su deseo de documentar en detalle el aspecto físico y el comportamiento de sus personajes, y su escrutinio de las dinámicas de género, raza y clase, producen un analisis vibrante de la vida en un pueblo pequeño del Perú en 1858, completo con un batallón del ejército que pasa al final por el villorrio en tránsito a retomar Arequipa para Ramón Castilla, lo cual inserta el pueblo ficticio de Rosalina en un marco histórico.

Clorinda Matto de Turner (1852-1909) nació en Cusco, pasó la niñez en una hacienda donde aprendió quechua, se casó con un negociante inglés y se fue a vivir con él a Tinta, un pueblo parecido a la Rosalina de ***Indole*** , donde logró establecerse como escritora nacionalmente reconocida. Después de la muerte de su marido, se mudó a Arequipa como jefa de redacción del periódico ***La Bolsa*** , para luego pasar a ser directora de ***El Perú Ilustrado*** de Lima. Su activismo y su apoyo de reformas liberales le generaron muchos enemigos, al punto que en 1895 tuvo que salir del Perú y establecerse en Buenos Aires, donde fundó otra revista, ***Búcaro Americano*** . A lo largo de su vida publicó miles de articulos y editoriales, leyendas, tradiciones, y biografías, y tres novelas donde exploró las definiciones del ciudadano ideal de un Perú que se modernizaba precipitadamente, y donde denuncia la corrupción, la inmoralidad y la pasividad.

Esta edición de ***Indole*** incluye notas extensas y un prefacio de **Mary G. Berg**, autora de muchos y muy interesantes textos sobre narradoras hispanoamericanas.

Clorinda Matto de Turner
(1852-1909)

Nacida en Cuzco, Peru, creció en un ambiente en contacto estrecho con la cultura indigena del Perú donde se hablaba Quechua y Español, lo cual se ve claramente reflejado en sus escritos.

Apenas salida de la escuela en Cuzco, **Clorinda Matto** se casó con el inglés **Joseph Turner**.
Ya durante su matrimonio escribió algunos ensayos sobre temas sociales.
Fallecido Turner en 1881 Matto, a la sazón una viuda de 29 años, dedica todos sus esfuerzos al activismo social, batallando por un mayor entendimiento de la vida indígena, la abolición de las discriminaciones entre blancos y nativos, y el mejoramiento de la educación para la mujer.

Además de su abundante producción de prosa, Matto fundó una revista semanal (*El Recreo*), editó un diario en **Arequipa** (***La Bolsa***), editó y dirigió en Lima el periódico literario (***El Perú Ilustrado***). También fundó **La Imprenta Equitativa**, donde trabajaban sólo mujeres, en concordancia con el deseo de Matto de crear ambientes propicios para que las mujeres Peruanas trabajaran, escribieran, y tomaran sus propias decisiones.

Luego de violentos debates acerca de la publicación en ***El Perú Ilustrado*** de una historia supuestamente herética escrita por el Brasileño **Henrique Coelho Netto**, Matto de Turner fue simultáneamente denostada por sus compatriotas y excomulgada por la Iglesia Católica.
Más tarde cuando la guerra civil estalló en Lima en 1895, Matto fue forzada a abandor Perú debido a sus simpatías por el líder político **Andrés Cáceres**.

Matto de Turner vivió el resto de sus días en **Argentina**, donde fundó el ***Periódico Búcaro Americano***, en el cual escribió hasta su fallecimiento en 1909.

La extensa producción periodística de Matto constituye un acercamiento fascinante al feminismo naciente en el Perú del Siglo XIX, y más ampliamente en Sudamérica. Simultáneamente sus novelas revelan a través de la ficción las plataformas y enfoques políticos propuestos en sus ensayos y artículos. A lo largo de los 1880's, Matto de Turner continuó la tradición costumbrista de **Ricardo Palma**, creando breves retratos de eventos típicos de la vida diaria. Palma, de hecho, escribió el prólogo de la edición 1884 de *Perú:* ***Tradiciones cuzqueñas***.

En 1889 Matto completó su polémica novela Aves sin nido. Este trabajo es considerado el inicio de la tradición **«Indiana»** en la literatura Sudamericana, un enfoque literario destinado a crear consciencia de las realidades socio-políticas del Perú, tomando seriamente la descripción ajustada de los temas indigenistas dentro del marco más vasto de la Nación. El mismo año de publicación de ***Aves sin nido***, Matto también publicó un libro autobiográfico titulado ***Bocetos***. Dos años más tarde apareció Indole, que recibió críticas tanto a favor como en contra.

En 1895, Matto completó su última novela, Herencia, donde reveló un giro hacia el Naturalismo.

Teatro:
Hima-Sumac: Drama en tres actos y en prosa. Lima: Imp. «La Equitativa», 1892.

Ensayos y artículos:
Ahorrar es virtud , Búcaro Americano, 15 Junio 1906.
Cuatro conferencias sobre América del Sur. Buenos Aires: Juan A. Alsina, 1909.
La mujer y la ciencia, Búcaro Americano, 1 January 1898.
Viaje de recreo*: España, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza, Alemania* (colección de ensayos).
Valencia, F. Sempere, 1909.

Narrativa:
Aves sin nido (1889)
Bocetos al lápiz de americanos célebres (1889)
Boreales, miniaturas y porcelanas (1902)
Herencia (1895)
Indole (Novela Peruana) (1891)
Leyendas y recortes (1893)
Perú: Tradiciones cuzqueñas (1884)
Tradiciones cuzqueñas, Vol. 2 (1886)