

*Flor María Rodríguez-Arenas*

BIBLIOGRAFÍA  
DE LA  
LITERATURA  
COLOMBIANA  
DEL SIGLO XIX

TOMO I  
A-L

## INTRODUCCIÓN

Colombia produjo en el siglo XIX una de las literaturas hispanoamericanas más ricas, tanto por lo abundante como por lo variada e innovadora; literatura que hasta ahora ha sido desconocida tanto en la propia patria como en el extranjero. Aunque desde tiempos coloniales, los rasgos que marcaban esta literatura como americana ya habían sido objeto de investigaciones críticas en las páginas impresas de libros y periódicos, cuando se tuvo un mayor acceso a la imprenta, los logros del pasado se fueron gradualmente relegando hasta pasar a ser casi curiosidades de anticuario. A esto se agrega el hecho de que, los críticos del siglo XIX, miembros de los reducidos grupos de intelectuales, ejercieron un proceso de mediación dentro de la progresiva construcción, desarrollo y consolidación de la sociedad, y por tanto, de la literatura; para ellos, el producto literario se convirtió en un arma de crítica social, que con el paso del tiempo perdió validez. De esta manera, se dejó de entender la importancia de gran parte de la producción literaria de esas épocas para la definición, la formación y el comienzo de consolidación de la nacionalidad colombiana.

En los años de la década del treinta del siglo XIX, en las páginas de *La Estrella Nacional*, *El Duende*, o *La Guirnalda*, se encuentra el aporte de escritores que más tarde aparecerán en *La Biblioteca de Señoritas* y *El Mosaico*. Estas publicaciones agruparon intelectuales de diversas tendencias políticas procedentes de diversas zonas del territorio que contribuyeron a producir una literatura que representara sus ideas e ideales y mostrara la potencialidad que poseía el nuevo país. La narrativa, en forma de novela, relato, biografía, diarios, libros de viajes, etc., fue adquiriendo gran precisión técnica, ya desde el segundo cuarto del siglo, hasta llegar en las décadas del cuarenta al sesenta

a ofrecer interesantes y bien estructuradas obras. A final de la década del cincuenta y durante la del sesenta, los esposos: Soledad Acosta de Samper y José María Samper Agudelo, autores de 48 novelas, comienzan a publicar obras de ficción adscritas al Realismo difundiendo y adaptando muchas de las técnicas narrativas aprendidas en Francia e Inglaterra. Este matrimonio, formó parte del grupo de escritores que auspició las tertulias que se generaron alrededor del periódico *El Mosaico* (fundado por Eugenio Díaz Castro y José María Vergara y Vergara), de cuyas reuniones surgieron nuevos escritores como Jorge Isaacs.

La labor cultural continuó con gran determinación en el último cuarto del siglo en *El Papel Periódico Ilustrado*, *El Repertorio Colombiano* o *La Revista de Bogotá*. No obstante estos y otros grandes logros alcanzados por la literatura decimonónica colombiana, esa nutrida producción es una de las más desconocidas e ignoradas en la actualidad tanto por el rechazo de escritores y críticos posteriores, quienes han repercutido en los lectores haciendo que la labor literaria de esas épocas sea desvalorada, como también por la carencia de información para las nuevas generaciones sobre lo que se produjo durante esa centuria. Por esta razón, se hace imprescindible el acceso a fuentes de información que permita a los estudiosos conocer el valioso trabajo de los intelectuales colombianos decimonónicos, quienes forjaron la literatura colombiana de la época y contribuyeron decididamente a la consolidación de la literatura hispanoamericana.

Mi insatisfacción sobre el desconocimiento total acerca de la literatura del siglo XIX en Colombia en el ámbito internacional, me llevó a realizar una búsqueda sistemática de esta producción desde la Colonia, pero concentrada especialmente a raíz de las guerras de Independencia, para verificar lo que había comenzado a advertir a comienzos de la década del ochenta del siglo XX, cuando realizaba investigaciones sobre las novelísticas decimonónicas hispanoamericanas: el sólido y avanzado quehacer literario de los colombianos durante el siglo XIX. Esas investigaciones, que fueron la base para la realización de dos obras: *La evolución de la novela hispanoamericana: colonia y siglo XIX* (Ph.D. dissertation, University of Texas at Austin, 1985) y *Hacia la novela: la conciencia literaria en Hispanoamérica: 1792-1848* (1ª ed. Santafé de Bogotá: Editorial Códice: 1993; 2ª ed. Medellín: Universidad de Antioquia, 1998), me indicaron una de las causas fundamentales para la omisión de esta literatura de los planes de estudio a nivel de postgrado: la ausencia de fuentes secundarias de información, que permita a los interesados adquirir una idea somera del rico caudal que fue esta creación literaria durante esas épocas.

Los estudios comparativos e investigaciones, que he realizado sobre diversas literaturas hispanoamericanas: «Peruvian Literature». *Handbook of Latin American Literature*. (Comp.) David William Foster. (New York & London: Garland Publishing, Inc., 1987); ¿Y Las mujeres? *Ensayos de literatura*

*colombiana* (Coautora). (Medellín Universidad de Antioquia, 1991). «78 entradas sobre autores peruanos de los siglos XIX y XX». *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Editor general: Ricardo Gullón (Madrid: Alianza Editorial, 1993. 2 vols.); *Tradiciones peruanas*. Ricardo Palma. Edición crítica. (Co-cordinadora). (París: Archives de la Littérature Latinoamericaine, 1ª ed. (1993) 2ª ed revisada (1996). Serie de clásicos latinoamericanos 23). *Guía bibliográfica de escritoras venezolanas*. (Coautora). (Santafé de Bogotá: Editorial Códice, 1993). *Guía bibliográfica de escritoras ecuatorianas*. (Coautora). (Santafé de Bogotá: Editorial Códice, 1993); *Chiapas: la realidad configurada*. (Coord.) y (Ed.). (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, 1999). *Tomás Carrasquilla: Nuevas aproximaciones críticas*. (Coord.) y (Ed.). (Medellín: Universidad de Antioquia, 2000); las ediciones críticas de: *La emancipada*. Miguel Riofrío. (Buenos Aires: Stockcero, 2005) [Primera novela ecuatoriana] y *Novelas y cuadros de la vida Sur-americana*. Soledad Acosta de Samper (Buenos Aires: Stockcero, 2006); además de diversos artículos críticos sobre obras y escritores de distintos países de Hispanoamérica; me fueron confirmando gradualmente la importancia vital de la literatura colombiana del siglo XIX, dentro del conjunto de las literaturas hispanoamericanas.

Con la intención de mostrar esta calidad, participé en Colombia en el concurso nacional de becas de COLCULTURA, obteniendo la de ensayo en el área de literatura (1994-1995), para el proyecto: «La novela decimonónica colombiana: 1835-1870». En 2002, obtuve la beca de investigación en Literatura del Ministerio de Cultura, convocada en 2001, para efectuar el proyecto «La “otra” temprana ficción corta decimonónica colombiana». La primera beca me permitió consultar y adquirir algunos periódicos y revistas, además de varias de las novelas de ese entonces, complementando de esta forma las investigaciones iniciadas en la década del ochenta. Entre las dos becas, continué la búsqueda de otras fuentes documentales primarias de la época para obtener un banco personal de datos que me permitiera hallar con facilidad y rapidez textos del período. Recibí la segunda beca para investigar cuáles fueron las causas que permitieron el surgimiento de la prosa de ficción y sus tempranas manifestaciones durante la primera parte del siglo XIX en el país. Es decir, en la trayectoria que conduce a la novela, existen formas narrativas simples que a medida que van evolucionando, incluyen técnicas escriturales que luego se emplean en el género novelístico.

La participación en congresos y simposios internacionales sobre literaturas hispanoamericanas y la constante puesta en duda en esos congresos, acerca de la información aportada por textos colombianos del XIX, me llevó a la conclusión de que lo que había comenzado como un banco personal de datos debía hacerse conocer públicamente, para mostrar la importancia de

## CÓDIGOS EMPLEADOS

Para la realización de las entradas bibliográficas se empleó la metodología del Modern Language Association (MLA), así como los siguientes códigos:

[Comp].	=	compilador/a
[Coord].	=	coordinador/a
[Coaut].	=	coautor/a
[Trad].	=	traductor/a
[res.]	=	reseña
[s.l]	=	sin lugar de edición
[s.edit]	=	sin editorial
[s.f]	=	sin fecha de publicación
[s.p]	=	sin número de páginas
[título]	=	obra inédita o cuya mención se conoce, pero que no se ha podido encontrar o consultar para el cotejo de datos

**TOMO 1**

<i>A</i> .....	1
<i>B</i> .....	147
<i>C</i> .....	173
<i>D</i> .....	332
<i>E</i> .....	349
<i>F</i> .....	373
<i>G</i> .....	407
<i>H</i> .....	458
<i>I</i> .....	464
<i>J</i> .....	521
<i>K</i> .....	525
<i>L</i> .....	526

**TOMO 2**

<i>M</i> .....	1
<i>N</i> .....	51
<i>O</i> .....	89
<i>P</i> .....	125
<i>Q</i> .....	208
<i>R</i> .....	212
<i>S</i> .....	256
<i>T</i> .....	363
<i>U</i> .....	391
<i>V</i> .....	432
<i>W</i> .....	489
<i>X</i> .....	490
<i>Y</i> .....	491
<i>Z</i> .....	492

## BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA COLOMBIANA DEL SIGLO XIX

\*\*\*, seudónimo de Miguel Antonio Caro.

2º 8A [Segundo Ochoa], seudónimo de Temístocles Avella Mendoza.

### A

ABANCAI, seudónimo de Manuel María Mallarino.

ABANCAY, seudónimo de José María Samper Agudelo.

ABDALASIS, seudónimo de Rafael Estévez.

ABDI-MELIC, seudónimo de Adolfo Sicard.

ABDI-MELIK, seudónimo de Adolfo Sicard.

ABDIL, seudónimo de Eliseo Hurtado.

ABDUL, seudónimo de Ricardo Carrasquilla.

ABDUL MEDJID, seudónimo de Ángel María Galán.

ABDUL MEDJID, seudónimo de José María Quijano Otero.

ABEL, seudónimo de Ricardo Carrasquilla.

ABELARDO, seudónimo de Joaquín F. Vélez.

ABEL IRZUL, seudónimo de Ruperto Segundo Gómez.

## A

- ABEL KARL, seudónimo de Daniel Mantilla.  
 ABEN-ALIR, seudónimo de Arcesio Escobar Piedrahita.  
 ABEN-HAMEL, EDDISA, seudónimo de Diógenes A. Arrieta.  
 ABÉN, ISRAEL. Ver Israel, Abén.  
 ACASIS, seudónimo de Jorge Isaacs.

ACEVEDO TEJADA, ALFONSO (Bogotá, 1809-1851). Diplomático, historiador y periodista. Gobernador de El Socorro. Gobernador de Bogotá. Redactor de *Libertad y Orden* (periódico de oposición a la administración Mosquera) y de *El Patriota Imparcial*.

## OTROS:

- . *A los granadinos*. Bogotá: Imprenta de Cualla, 1846. [s.p].  
 ———. *Biografía del Jeneral José Acevedo Tejada*. Bogotá: Imprenta del Neo-Granadino, 1850. 27p.  
 ———. [Comp]. *Colección de todos los decretos de interés jeneral espedidos por la Honorable Cámara de Provincia de Bogotá, desde 1832 en que principió sus funciones hasta 1843*. Bogotá: Imprenta de Nicolás Gómez, 1844. 28p.  
 ———. *Colección de todos los decretos de interés jeneral espedidos por la Honorable Cámara de la Provincia de Bogotá, desde 1832 en que principió sus funciones hasta 1843; formada por el Gobernador de la Provincia Alfonso Acevedo Tejada*. Editorial: Bogotá: Imprenta de N. Gómez, 1844. 347p.  
 ———. *Contra el General Mosquera*. Bogotá: Imprenta del Neo-Granadino, 1849. [s.p].  
 ———. y Félix Castro. *Contrato de elaboración de sales en las salinas de Cipaquirá, Nemocón i Tausa para el período que empieza en 27 de Junio de 1844*. Alfonso Acevedo Tejada, Félix Castro... [et al.]. Bogotá: Imprenta del Estado, por J. A. Cualla, 1844? 10p. [Contenido: Contrato suscrito por Alfonso Acevedo Tejada y Félix Castro con Roberto MacDowall y Eusebio Bernal]  
 ———. *Funerales del señor doctor, Manuel José Mosquera, dignísimo Arzobispo de Santa Fe de Bogotá, hecho en las S. I. M. de Caracas el día 23 de marzo de 1854*. Bogotá: Imprenta de F. Torres Amaya, 1854. 48p.  
 ———. *Manifiesto a la Provincia de Vélez como Gobernador interino*. Bogotá: Editorial Lora, 1840. [s.p].  
 ———. [Memorial del Gobernador de Bogotá a la Cámara Provincial, en sus sesiones de 1843].  
 ———. [Noticias estadísticas de la Provincia de Bogotá en el año de 1844].  
 ———. [Reglamento interior de la Cámara Provincial de Bogotá].  
 ———. *Señor Tomás Mosquera*. Bogotá: Imprenta del Neo-Granadino, 1849. 1h. [Acusaciones]



## CRÍTICA:

- Acevedo de Gómez, Josefa. *Biografía del teniente coronel Alfonso Acevedo Tejada*. Imp. de F. T. Amaya, 1855. 15p.
- Caro, José Eusebio. *Cascafuerte: a su señoría el teniente coronel gobernador de la Provincia de Bogotá Alfonso Acevedo Tejada*. Bogotá: Imprenta de Zoilo Salazar, 1844. 8p.

ACEVEDO TEJADA, PEDRO (Bogotá, 1799-1827). Redactor en 1825 de la revista *La Miscelánea*.

## OTROS:

- . *Noticia sobre la geografía política de Colombia*. Proporcionada para la primera enseñanza de los niños en este importante ramo de la educación. Londres: Imprenta Española de M. Calero, 1825. 109p.
- . *Noticia sobre la geografía política de Colombia : proporcionada para la primera enseñanza de los niños en este importante ramo de la educación. Reimpresa con la mayor exactitud y esmero bajo la dirección de un colombiano...* New York: [s.edit], 1827. 75p. [Contenido: Países que componen la República de Colombia... De los cuatro departamentos marítimos en el Atlántico. De los dos departamentos marítimos en ambos mares. De los dos departamentos marítimos en el Pacífico. De los cuatro departamentos internos]
- . «José Acevedo Gómez». *Papel Periódico Ilustrado* (Bogotá) I.5 (nov. 15, 1881): 74.

## CRÍTICA:

- Anónimo. *Carta de un vecino de Medellín en respuesta de otra recibida de Río-negro*. Medellín: Imprenta del Gobierno, por Manuel María Viller-Calderón, 1821. 6p.
- Giraldo Jaramillo, Gabriel. «Una opinión europea sobre la primera geografía de Colombia». *Boletín de Historia y Antigüedades* (Bogotá) 50.579-581 (1963): 125-129.
- Romero, Mario Germán. *El héroe niño de la Independencia, Pedro Acevedo Tejada*. Bogotá: Editorial Kelly, 1962. 226p.

ACEVEDO DE GÓMEZ, [MARÍA] JOSEFA (Bogotá, 1803-1861) (Seuds. Una Granadina; Una Señora Granadina). Hija de «El Tribuno del Pueblo». Poeta, narradora. Primera mujer valorada por el grupo de «El Mosaico» como literata.

## POESÍA:

- . «El cabrón lejislador (fábula)». *El Mosaico, Álbum Neo-Granadino* (Bogotá) II.51 (dic. 29, 1860): 402.
- . «El pensamiento de los amantes». *Sentimentario*. Darío Jaramillo, [Comp]. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1987. [s.p].