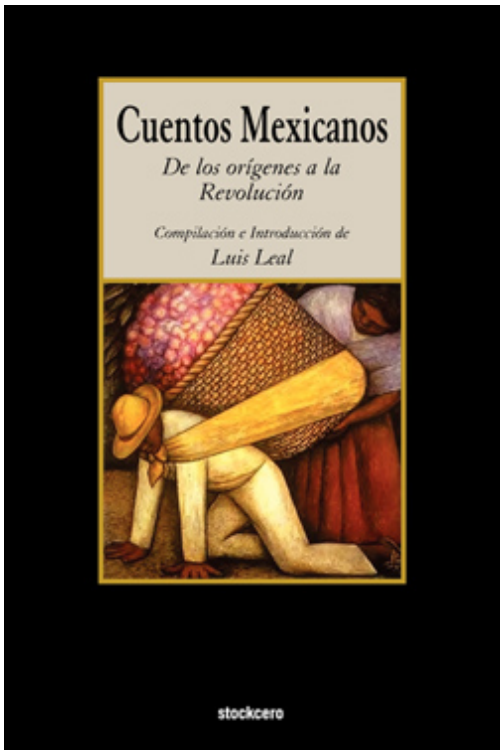
Cuentos Mexicanos
De los orígenes a la Revolución



Leal, Luis (editor)

ISBN-13: 978-1-934768-04-4
Library of Congress Control Number: 2007908340
Edición Crítica, Notas y Comentarios
Luis Leal

184 pages - In Spanish

Los cronistas e historiadores de la Nueva España nos dejaron suficiente evidencia de que el mito y la leyenda existieron en el México prehispánico, si bien en forma esencialmente oral.
Por lo general tanto el mito como la leyenda tenían una función cosmogónica o etiológica. Además, existe el ***Popol Vuh***, colección antiquísima de mitos mayas.
Entre los cronistas las más ricas fuentes del cuento son las obras de **Fray Bernardino de Sahagún**, **Fernando de Alva Ixtlilxóchitl**, **Hernando Alvarado Tezozómoc** y **Diego Muñoz Camargo**, entre otros.
Durante la colonia no existen colecciones de cuentos. Sin embargo, eso no indica que el género no existiera. Se encuentra en las numerosas crónicas, historias y otras obras de los conquistadores, los religiosos y otros letrados. Sus obras, más que historias nos parecen libros de viajes por países maravillosos y sus textos tan extraños como cualquier novela. Entre esos autores destacan los nombres de **Fray Toribio de Benavente «*Motolinía*»**, **Francisco Cervantes de Salazar**, **Juan Suárez de Peralta**, **Fray Matías de Escobar** y **Joaquín Bolaños**.
A partir de 1805, año que aparece el primer periódico, el ***Diario de México***, el cuento se ve asociado al periodismo. **José Joaquín Fernández de Lizardi** incluía cuentos en los periódicos que él publicaba, y también los intercalaba en sus novelas. Gran influencia también tuvieron las revistas literarias, fuente de numerosos cuentos. Pero es necesario esperar hasta que **José María Roa Bárcena**, en 1870, publique ***Noche al raso***, colección de cuentos integrados, y **Vicente Riva Palacio** sus ***Cuentos del general*** en 1896 para que el cuento mexicano obtenga prestigio como género literario, y con **Gutiérrez Nájera**, **Amado Nervo** y otros modernistas un alto nivel artístico.
Durante el siglo veinte las tendencias fueron varias. Se inicia el siglo con las escuelas de vanguardia, representadas por **Alfonso Reyes**, **Julio Torri** y otros. Durante la Revolución aparecen los cuentos dedicados a ese importante evento histórico, y también a los problemas del pueblo indígena. Durante el período post-revolucionario el cuento obtuvo un alto puesto en las letras mexicanas con las obras de **Juan José Arreola** y **Juan Rulfo**, quienes le dieron prestigio internacional. En épocas más recientes se han distinguido como cuentistas **Elena Garro**, **Elena Poniatowska**, **Carlos Fuentes** y **José Emilio Pacheco**.
En esta colección hemos recogido cuentos representativos del género en México desde los orígenes hasta los años afectados por la Revolución

Luis Leal
Santa Bárbara - California - 2007

Contenido:
Por qué el sapo no puede correr (del Popol Vuh) « **Anonymous**
El enano de Uxmal (del Popol Vuh - versión de Luis Leal)

« **Anonymous**
Fábula del conejo en la luna « **Fr. Bernardino De Sahagún**
Suceso extraño « **Juan Suárez De Peralta**
La reina infiel « **Fernando De Alva Ixtlilxóchitl**
Duelo entre un comerciante negro y un oficial inglés « **José Joaquín Fernández De Lizardi**
Lucero del Alba « **Guillermo Prieto**
Lanchitas « **José María Roa Bárcena**
El buen ejemplo « **Vicente Riva Palacio**
El pollo desesperado « **Ignacio Altamirano**
La fiebre amarilla « **Justo Sierra**
Rip-Rip « **Manuel Gutiérrez Nájera**
El violín « **Victoriano Salado Ílvarez**
El Pinto « **Íngel De Campo (Micrós)**
Los congelados « **Amado Nervo**
El hombre y la perla « **Gerardo Murillo**
La casa imantada « **José Vasconcelos**
La cena « **Alfonso Reyes**
Leyenda mexicana « **Julio Torri**
Pancho Villa en la Cruz « **Martín Luis Guzmán**
Oro, caballo y hombre « **Rafael F. Muñoz**
El salteador « **Francisco Monterde**
Una carta a Dios « **Gregorio López Y Fuentes**
Tachas « **Etrén Hernández**
La llovizna « **Juan De La Cabada**
El hombre del despertaor « **César Garizurieta**
El pajareador « **Francisco Rojas González**
Pudor « **Rubén Salazar Mallén**
Las barajas de Jacinto « **Nellie Campobello**
El tortuguismo « **Ramón Rubín**
Asunto de dedos « **Edmundo Valadés**