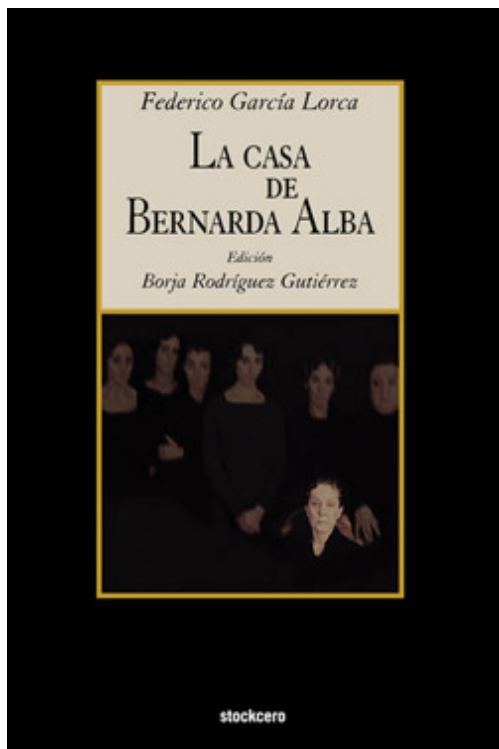


La casa de Bernarda Alba



García Lorca, Federico

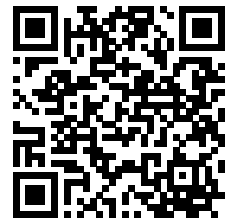
ISBN-13: 978-1-934768-08-2

Library of Congress Control Number: 2008922885

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Borja Rodríguez-Gutiérrez

140 pages - In Spanish



En 1936, mientras escribía *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca explicaba: «El teatro es la poesía que sale del libro y se hace humana. Y al hacerse habla y grita, llora y se desespera».

Es que Lorca veía en el teatro el medio más perfecto para llegar directamente a la gente, más inmediato y efectivo que la poesía, y como hombre de teatro defendió esa posibilidad aún en tiempos duros y difíciles. Pero Lorca es ante todo poeta, de ahí que sea el suyo un teatro de gran valor plástico, donde lo visual se combina con lo lingüístico para revolucionar el teatro español.

Última de las tres tragedias rurales «la precedieron *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934)» *La casa de Bernarda Alba* fue concluida el 19 de junio 1936. El plan de viajar a Buenos Aires con la compañía teatral de Margarita Xirgu y estrenar en Octubre se vio frustrado por el asesinato de Lorca en julio de ese mismo año.

Los avatares de la guerra postergaron el estreno hasta 1945 «en Buenos Aires» y hubo que esperar a 1964 para poder verla montada en España.

El planteo de la obra es engañosamente simple: *Bernarda Alba* ejerce una vigilancia tiránica sobre sus hijas, quienes viven como prisioneras en su casa.

El conflicto es, pues, la privación de la libertad. El detonante del drama, la muerte del segundo marido de la protagonista y su decisión tiránica de imponerse, e imponer a sus hijas, ocho años de luto. Pero un luto que trasciende los aspectos formales de la ropa negra: durante

ocho años nadie saldrá de la casa, ni asomará a la ventana, y tampoco ningún hombre entrará en ella.

Los ocho años de reclusión se deben al simple hecho de ser mujeres, y pertenecer a una determinada clase social. Se corporiza así el conflicto autoridad/libertad de manera reconocible en muchos momentos de la humanidad, trascendiendo la España de su época, y mostrando el sometimiento de la condición femenina «el subtítulo *Drama de mujeres en los pueblos de España* lo remarca».

Frente a la libertad anhelada por las hijas, se oponen los prejuicios de una clase social tiranizada por las apariencias y torturada por el temor a la opinión ajena.

La experiencia teatral de Lorca «al momento de escribirla ya ha sido actor y director de escena» se notan en su manera subrayar el conflicto mediante un mecanismo de relojería donde ningún detalle es ocioso: luz, vestuario, texto y lenguaje, y movimientos de las actrices, todo hace a un desarrollo dramático medido al milímetro.

Y el desenlace y las palabras finales de la protagonista son premonitorias acerca de lo que sobrevendría en España por muchos años: ¿€_«Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara.»¿€_« ¿¡Silencio, silencio he dicho! Silencio».

El claro ensayo introductorio de Borja Rodríguez Gutiérrez desmenuza el mecanismo, y sus notas permiten adentrarse en esta obra fundamental de las letras hispánicas y comprender el por qué de su influencia posterior.

Federico García Lorca**1898-1936 ?**

Poeta y dramaturgo español.

Durante sus estudios de Filosofía y Letras y de Derecho en la ?Universidad de Granada traba amistad con la intelectualidad granadina ?(Melchor Fernández Almagro, Miguel Pizarro, Manuel Ángeles Ortiz, ?Ismael G. de la Serna, Angel Barrios, el compositor ?Manuel de Falla...).

Publica en Granada su primer libro *Impresiones y Paisajes* (1918) y ?escribe algunos poemas que aparecerán más tarde en su primer libro ?de versos, *Libro de Poemas*. ???

En ?1919 Se instala en la Residencia de Estudiante de Madrid, donde vivirá ?hasta 1928 frecuentando a Luis Buñuel, Salvador Dalí, ?José Moreno Villa, Emilio Prados, Pedro Salinas, Pepín Bello, Gregorio Prieto y Rafael Alberti.

El estreno en el Teatro Esclava de Madrid de su obra *El maleficio ?de la Mariposa* (1920) resulta un fracaso.

Se matricula en la Facultad ?de Filosofía y Letras, inicia la redacción de las *Suites*, publica *Libro de Poemas* (1921), escribe la casi totalidad ?del *Poema del Cante Jondo*, y Juan Ramón Jiménez incluye en su revista ?“Índice” algunos poemas? suyos.

Lee, en el Centro Artístico de Granada, su conferencia *El Cante ?Jondo. Primitivo canto andaluz* (1922) y empieza la redacción de la tragicomedia de *Don ?Cristóbal y la señá Rosita*.?

En 1923 se licencia en Derecho por la Universidad ?de Granada.

Termina *Mariana Pineda* (1925) y en la primavera viaja a Cadaqués, ?donde se aloja en casa de la familia Dalí.?

Aparece en la Revista ?de Occidente su *Oda a Salvador Dalí* (1926).

Publica el libro *Canciones* (1927).

La ?compañía de Margarita Xirgu estrena *Mariana Pineda* en el Teatro ?Goya de Barcelona y luego en el Teatro Fontalba de ?Madrid.

El grupo de L'Amic de les Arts (S. Gasch, J.V. ?Foix, L. Montanya, S. Dalí,...) organiza, en las Galerías Dalmau ?de Barcelona, una exposición de sus dibujos.

En ?1928 un grupo de intelectuales granadinos, dirigidos por Federico ?García Lorca, funda la **revista Gallo**, de la que se publicarán sólo dos ?números.

Publica su primer *Romancero ?Gitano* (1928), y, de modo parcial, la *Oda al Santísimo Sacramento ?del Altar*.

Lee en la Residencia de estudiantes la conferencia *Canciones de Cuna Españolas*. ???

En Junio 1929 viaja a los Estados Unidos en compañía de Fernando de los Ríos, y se ?matricula en la Universidad de Columbia donde permanecerá hasta enero de 1930. Comienza a trabajar en *Poeta en Nueva York*, escribe el guión de *Viaje a la Luna*, empieza *El Público*, y da unas conferencias en la Universidad de Columbia y ?en Vassar College.

Viaja a La Habana invitado por Institución

Hispano-Cubana de Cultura, donde pronuncia varias conferencias y termina *El Público*. Vuelto a España, estrena en ?Madrid la versión breve de *La Zapatera prodigiosa* (1930).?

Aparecen algunos poemas de *Poeta en Nueva York* (1931), el *Poema ?del Cante Jondo* (1931) ([versión traducida al Inglés](#)). Termina *Así que pases cinco años* (1931). Dirige y funda ?con Eduardo Ugarte el teatro universitario ambulante La Barraca.

Escribe *Bodas de Sangre* (1932) que ?estrena en 1933 en el teatro Beatriz de Madrid. Ese año estrena ?*Amor de Don Perlimplín* y publica en Méjico la *Oda de ?Walt Whitman*. En 1933-1934 viaja a Argentina y Uruguay. En Buenos Aires ?da conferencias y asiste a las clamorosas representaciones de *Mariana ?Pineda*, *Bodas de Sangre* y la *Zapatera prodigiosa*.

Conoce a Pablo ?Neruda. En Montevideo pronuncia varias conferencias.

Regresa a España en Mayo y continúan las representaciones de La Barraca.

Pasa ?en limpio el original de *Diván del Tamarit* (1934). Estrena *Yerma* (1934) ?en Madrid por la compañía de Margarita Xirgu.?

Publica el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935). Trabaja en *Doña ?Rosita la Soltera o el Lenguaje de las Flores*.

Se traslada a Barcelona, ?donde da conferencias y asiste a las representaciones de *Yerma* y ?*Bodas de sangre*.

Estrena *Doña Rosita la Soltera* y trabaja en los ?*Sonetos*. La compañía de Lola Membrives estrena *La Zapatera prodigiosa?* en el teatro Coliseum de Madrid.?

En 1936 publica *Primeras Canciones*, concluye *La Casa de Bernarda Alba* –que no se representará hasta 1945 en Buenos Aires–.

El 13 de julio sale de Madrid hacia Granada. ?

El 18 de julio se produce el alzamiento militar contra el Gobierno de la República.

16 de agosto es detenido, y el 19 ?asesinado en Víznar (Granada) dejando inédita e inconclusa una numerosa? obra.

[Fundación García Lorca](#)
