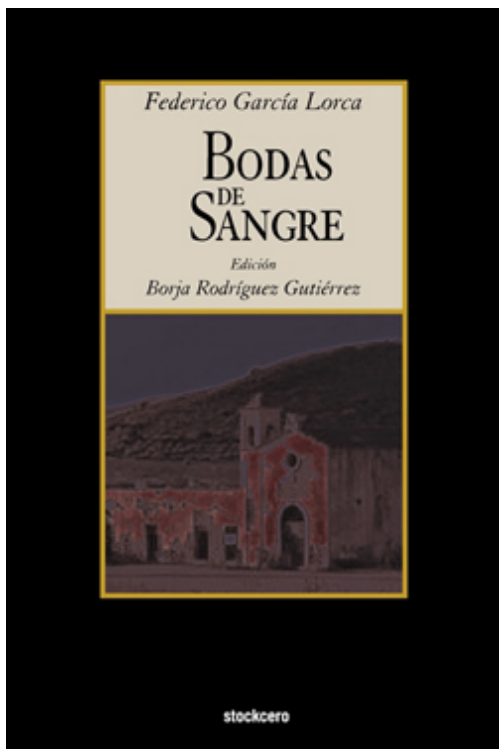


Bodas de sangre



García Lorca, Federico

ISBN-13: 978-1-934768-40-2

Library of Congress Control Number: 2011921245

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Borja Rodríguez-Gutierrez

124 pages - In Spanish



Bodas de Sangre supuso el éxito definitivo para el autor teatral **Federico García Lorca**, éxito de público ¿ y de crítica.

García Lorca supo poner sobre la escena los grandes temas de su poesía, sus símbolos, sus imágenes y sus ideas, y al mismo tiempo crear un drama que cautivó a públicos de España, de Europa y de América.

Con esa obra Lorca consiguió su ambición más profunda: llegar a las masas, ser capaz de apasionar con su teatro a amplios públicos de diferentes culturas, nacionalidades, costumbres, sin ceder ni un ápice al teatro comercial, a los lugares comunes, a la repetición, a la vulgaridad.

Lorca consiguió el éxito con una obra diferente y sugerente que parte del concepto de la tragedia para ambientarlo en la época moderna.

Una tragedia moderna en la Andalucía de García Lorca, que como el **Macondo** de **García Márquez**, como el **Yoknapatawpha** de **Faulkner** es un espacio propio, entre mítico y poético donde las leyes de la realidad se entremezclan con las de la creación artística.

Borja Rodríguez Gutiérrez profundiza en ¿ esta introducción en la dimensión trágica de esta obra. Una tragedia en la que la naturaleza, la sangre, el cuchillo, la muerte, la luna y la fuerza avasalladora del amor arrastran a los personajes a un destino irremediable.

Federico García Lorca**1898-1936**

Poeta y dramaturgo español.

Durante sus estudios de Filosofía y Letras y de Derecho en la Universidad de Granada traba amistad con la intelectualidad granadina (Melchor Fernández Almagro, Miguel Pizarro, Manuel Ángeles Ortiz, Ismael G. de la Serna, Angel Barrios, el compositor Manuel de Falla...).

Publica en Granada su primer libro *Impresiones y Paisajes* (1918) y escribe algunos poemas que aparecerán más tarde en su primer libro de versos, *Libro de Poemas*.

En 1919 Se instala en la Residencia de Estudiante de Madrid, donde vivirá hasta 1928 frecuentando a Luis Buñuel, Salvador Dalí, José Moreno Villa, Emilio Prados, Pedro Salinas, Pepín Bello, Gregorio Prieto y Rafael Alberti.

El estreno en el Teatro Esclava de Madrid de su obra *El maleficio de la Mariposa* (1920) resulta un fracaso.

Se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras, inicia la redacción de las *Suites*, publica *Libro de Poemas* (1921), escribe la casi totalidad del *Poema del Cante Jondo*, y Juan Ramón Jiménez incluye en su revista "Índice" algunos poemas suyos.

Lee, en el Centro Artístico de Granada, su conferencia *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz* (1922) y empieza la redacción de la tragicomedia de *Don Cristóbal y la señá Rosita*.

En 1923 se licencia en Derecho por la Universidad de Granada.

Termina *Mariana Pineda* (1925) y en la primavera viaja a Cadaqués, donde se aloja en casa de la familia Dalí.

Aparece en la Revista de Occidente su *Oda a Salvador Dalí* (1926).

Publica el libro *Canciones* (1927).

La compañía de Margarita Xirgu estrena *Mariana Pineda* en el Teatro Goya de Barcelona y luego en el Teatro Fontalba de Madrid.

El grupo de L'Amic de les Arts (S. Gasch, J.V. Foix, L. Montanya, S. Dalí,...) organiza, en las Galerías Dalmau de Barcelona, una exposición de sus dibujos.

En 1928 un grupo de intelectuales granadinos, dirigidos por Federico García Lorca, funda la **revista Gallo**, de la que se publicarán sólo dos números.

Publica su primer *Romancero Gitano* (1928), y, de modo parcial, la *Oda al Santísimo Sacramento del Altar*.

Lee en la Residencia de estudiantes la conferencia *Canciones de Cuna Españolas*.

En Junio 1929 viaja a los Estados Unidos en compañía de Fernando de los Ríos, y se matricula en la Universidad de Columbia donde permanecerá hasta enero de 1930. Comienza a trabajar en *Poeta en Nueva York*, escribe el guión de *Viaje a la Luna*, empieza *El Público*, y da unas conferencias en la Universidad de Columbia y en Vassar College.

Viaja a La Habana invitado por Institución Hispano-Cubana

de Cultura, donde pronuncia varias conferencias y termina *El Público*. Vuelto a España, estrena en Madrid la versión breve de *La Zapatera prodigiosa* (1930).

Aparecen algunos poemas de *Poeta en Nueva York* (1931), el *Poema del Cante Jondo* (1931). Termina *Así que pases cinco años* (1931). Dirige y funda con Eduardo Ugarte el teatro universitario ambulante La Barraca.

Escribe *Bodas de Sangre* (1932) que estrena en 1933 en el teatro Beatriz de Madrid. Ese año estrena *Amor de Don Perlimplín* y publica en Méjico la *Oda de Walt Whitman*.

En 1933-1934 viaja a Argentina y Uruguay. En Buenos Aires da conferencias y asiste a las clamorosas representaciones de *Mariana Pineda*, *Bodas de Sangre* y la *Zapatera prodigiosa*.

Conoce a Pablo Neruda. En Montevideo pronuncia varias conferencias.

Regresa a España en Mayo y continúan las representaciones de La Barraca.

Pasa en limpio el original de *Diván del Tamarit* (1934).

Estrena *Yerma* (1934) en Madrid por la compañía de Margarita Xirgu.

Publica el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935). Trabaja en *Doña Rosita la Soltera o el Lenguaje de las Flores*.

Se traslada a Barcelona, donde da conferencias y asiste a las representaciones de *Yerma* y *Bodas de sangre*.

Estrena *Doña Rosita la Soltera* y trabaja en los *Sonetos*. La compañía de Lola Membrives estrena *La Zapatera prodigiosa* en el teatro Coliseum de Madrid.

En 1936 publica *Primeras Canciones*, concluye *La Casa de Bernarda Alba* –que no se representará hasta 1945 en Buenos Aires–.

El 13 de julio sale de Madrid hacia Granada.

El 18 de julio se produce el alzamiento militar contra el Gobierno de la República.

16 de agosto es detenido, y el 19 asesinado en Víznar (Granada) dejando inédita e inconclusa una numerosa obra.

[Fundación García Lorca](#)