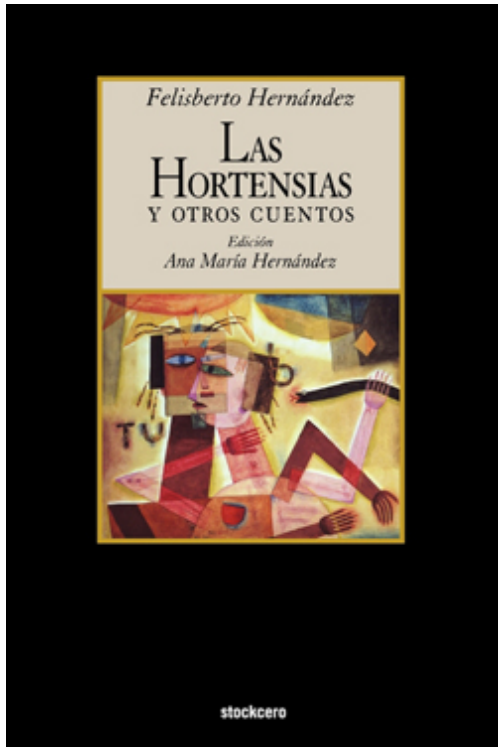


Las Hortensias y otros cuentos



Hernández, Felisberto

ISBN-13: 978-1-934768-42-6

Library of Congress Control Number: 2011924293

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Ana María Hernández

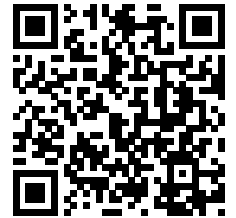
222 pages - In Spanish

Imagen de cubierta: Xul Solar (1887-1963), *Tú y Yo*. 1923

Acuarela.

Por gentileza de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar

[\(click to read more\)](#)



Se ha dicho que **Felisberto Hernández** es «un escritor de escritores, más admirado por sus colegas que conocido por el público general» (**Roberto González Echevarría**, Yale University).

Como en la obra de otros predecesores en el género de lo extraño, **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**, **Nikolai Gogol**, **Edgar Allan Poe**, y **Franz Kafka**, las aparentes excentricidades en los relatos de **Felisberto Hernández** van formando un sistema coherente de alusiones y correspondencias que alcanzan su máxima expresión en obras maestras como «*Las Hortensias*» y «*La casa inundada*».¿

Al igual que **Hoffmann**, que lo precede, y **Cortázar**, que le sigue, Felisberto rompe filas con la literatura de su época y emprende su propio derrotero obedeciendo a una decisión profunda de redefinir el ser humano y reemplazar la noción aceptada de la realidad material con lo que él llamara «el misterio»: las pequeñas y profundas realidades que se quedan fuera de un enfoque cada vez más estrecho en lo homogéneo y lo utilitario.

Formado como músico y compositor, Felisberto elabora composiciones literarias análogas a estructuras musicales basadas en la relación de las notas y frases entre sí.¿ Los cuentos de Felisberto no pueden leerse aisladamente si se aspira a penetrarlos en toda su profundidad.¿

Esta edición, a cargo de la prof. **Ana María Hernández** «homónima de la segunda hija de Felisberto y profesora de **Advanced Spanish Composition**» recorre el desarrollo

paulatino de la poética y la praxis de Felisberto a través del comentario de sus cuentos más representativos, poniendo énfasis en la intertextualidad de símbolos y temas recurrentes en su obra.

Este enfoque hace que esta edición sea una base imprescindible para cursos de **Creative Writing** y **Advanced Spanish Composition**, exponiendo a los alumnos a textos que influyeron en autores consagrados como **Julio Cortázar**«su más grande admirador», **Juan Carlos Onetti**, e **Italo Calvino**, y que motivaron uno de los errores de apreciación más gruesos por parte de un «salvo en este extraño caso» fino crítico literario como fue **Emir Rodríguez Monegal**.

Felisberto Hernández

(Montevideo 1902-1964)

Escritor y pianista uruguayo, su obra narrativa, mezcla de realidad y de sueño, resulta en una observación irónica y poética.

Como pianista realizó numerosas giras presentando conciertos por el interior del país y de la Argentina, e incluso compuso obras como obras: *Canción de Cuna*, *Primavera*, *Negros*, *Marcha Fúnebre*, *Crepúsculo*.

Casado en 1925 con **María Isabel Guerra**, ese mismo año publicó su primer libro, *Fulano de Tal*.

En 1926 nació en Maldonado, su primera hija, **Mabel**.

[Libro sin Tapas](#) apareció en 1929, *La cara de Ana* en 1930 y *La envenenada* en 1931. Su interés por la filosofía, la psicología y el arte, lo llevó a integrar el círculo de amigos al que pertenecían **Carlos Vaz Ferreira**, **Alfredo** y **Esther Cáceres** y **Joaquín Torres García**, entre otros.

Divorciado de **María Isabel Guerra** en 1935, en 1937 se casó con la pintora **Amalia Nieto** y en 1938 nació su segunda hija, **Ana María**. En gira por Argentina 1939 estrenó *Petruschka* de **Igor Strawinsky** en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires.

Hacia 1940 abandonó definitivamente su carrera de pianista y se dedicó a la literatura.

A partir de ese momento publicó [Por los tiempos de Clemente Colling](#) (1942) y [El caballo perdido](#) (1943), obteniendo un premio del Ministerio de Instrucción Pública. Ese año se separó de **Amalia Nieto**.

En 1946 viajó a París con una beca del gobierno francés.

En 1947 Editorial Sudamericana publicó [Nadie encendía las lámparas](#), y a fines de ese año, su mentor y amigo, **Jules Supervielle**, lo presentó en el **Pen Club de París** y en el anfiteatro Richelieu de **La Sorbonne**, apareciendo en *La Licorne* la primera traducción al francés del cuento *El balcón*.

En 1948 regresó a Montevideo y se casó con la española **María Luisa de las Heras**, de la que se separó en 1950.

En *Escritura* apareció por primera vez [Las Hortensias](#) (1949), publicada en 1950 por **Editorial Lumen**.

En 1949 también apareció [El cocodrilo](#), incluido en el número 510 del periódico *Marcha*.

En 1954 se casó con la pedagoga **Reina Reyes**.

En 1955 publicó su «manifiesto estético»: *Explicación falsa de mis cuentos* en *La Licorne*, e ingresó de taquígrafo en la Imprenta Nacional; él mismo había inventado un sistema taquígráfico en el que copió algunos de sus cuentos y el cual, aún, no ha podido ser descifrado.

En 1958 se separó de **Reina Reyes**.

En 1960 publicó [La casa inundada](#). Ese año comienza su noviazgo con **María Dolores Roselló**. En 1962 salió la primera edición de *El cocodrilo*, reeditada en 1963, y póstumamente, en 1964, [Tierras de la memoria](#).

Murió el 13 de enero de 1964.

[FH en el Centro Virtual Cervantes](#)

www.felisberto.org.uy

www.felisbertohernandez.com

Websites dedicados a Felisberto Hernández