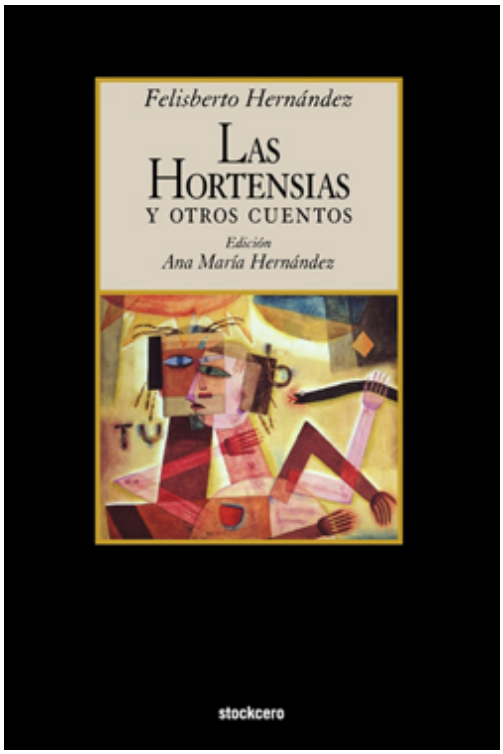
Las Hortensias y otros cuentos



Hernández, Felisberto

ISBN-13: 978-1-934768-42-6
Library of Congress Control Number: 2011924293
Edición Crítica, Notas y Comentarios
Ana María Hernández

222 pages - In Spanish
Imagen de cubierta: Xul Solar (1887-1963) , *Tú y Yo.* 1923 Acuarela.
Por gentileza de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar
(click to read more)

Se ha dicho que **Felisberto Hernández** es «un escritor de escritores, más admirado por sus colegas que conocido por el público general» (**Roberto González Echevarría**, Yale University).
Como en la obra de otros predecesores en el género de lo extraño, **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**, **Nikolai Gogol**, **Edgar Allan Poe**, y **Franz Kafka**, las aparentes excentricidades en los relatos de **Felisberto Hernández** van formando un sistema coherente de alusiones y correspondencias que alcanzan su máxima expresión en obras maestras como ***«Las Hortensias»*** y ***«La casa inundada»***.¿
Al igual que **Hoffmann**, que lo precede, y **Cortázar**, que le sigue, Felisberto rompe filas con la literatura de su época y emprende su propio derrotero obedeciendo a una decisión profunda de redefinir el ser humano y reemplazar la noción aceptada de la realidad material con lo que él llamara «el misterio»: las pequeñas y profundas realidades que se quedan fuera de un enfoque cada vez más estrecho en lo homogéneo y lo utilitario.
Formado como músico y compositor, Felisberto elabora composiciones literarias análogas a estructuras musicales basadas en la relación de las notas y frases entre sí.¿ Los cuentos de Felisberto no pueden leerse aisladamente si se aspira a penetrarlos en toda su profundidad.¿
Esta edición, a cargo de la prof. **Ana María Hernández** «homónima de la segunda hija de Felisberto y profesora de **Advanced Spanish Composition**« recorre el desarrollo paulatino de la poética y la praxis de Felisberto a través del comentario de sus cuentos más representativos, poniendo énfasis en la intertextualidad de símbolos y temas recurrentes en su obra.
Este enfoque hace que esta edición sea una base imprescindible para cursos de **Creative Writing** y **Advanced Spanish Composition**, exponiendo a los alumnos a textos que influyeron en autores consagrados como **Julio Cortázar**«su más grande admirador«, **Juan Carlos Onetti**, e **Italo Calvino**, y que motivaron uno de los errores de apreciación más gruesos por parte de un «salvo en este extraño caso« fino crítico literario como fue **Emir Rodríguez Monegal.**

Felisberto Hernández
(Montevideo 1902-1964)
Escritor y pianista uruguayo, su obra narrativa, mezcla de realidad y de sueño, resulta en una observación irónica y poética.
Como pianista realizó numerosas giras presentando conciertos por el interior del país y de la Argentina, e incluso compuso obras como obras: ***Canción de Cuna***, ***Primavera***, ***Negros***, ***Marcha Fúnebre***,***Crepúsculo***.
Casado en 1925 con **María Isabel Guerra**, ese mismo año publicó su primer libro, ***Fulano de Tal***.
En 1926 nació en Maldonado, su primera hija, **Mabel**.
Libro sin Tapas apareció en 1929, ***La cara de Ana*** en 1930 y ***La envenenada*** en 1931. Su interés por la filosofía, la psicología y el arte, lo llevó a integrar el círculo de amigos al que pertenecían **Carlos Vaz Ferreira**, **Alfredo** y **Esther Cáceres** y **Joaquín Torres García**, entre otros.
Divorciado de **María Isabel Guerra** en 1935, en 1937 se casó con la pintora **Amalia Nieto** y en 1938 nació su segunda hija, **Ana María**. En gira por Argentina 1939 estrenó ***Petruschka*** de **Igor Strawinsky** en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires.
Hacia 1940 abandonó definitivamente su carrera de pianista y se dedicó a la literatura.
A partir de ese momento publicó Por los tiempos de Clemente Colling (1942) y El caballo perdido (1943), obteniendo un premio del Ministerio de Instrucción Pública. Ese año se separó de **Amalia Nieto**.
En 1946 viajó a París con una beca del gobierno francés.
En 1947 Editorial Sudamericana publicó Nadie encendía las lámparas, y a fines de ese año, su mentor y amigo, **Jules Supervielle**, lo presentó en el **Pen Club de París** y en el anfiteatro Richelieu de **La Sorbonne**, apareciendo en ***La Licorne*** la primera traducción al francés del cuento ***El balcón***.
En 1948 regresó a Montevideo y se casó con la española **María Luisa de las Heras**, de la que se separó en 1950.
En **Escritura** apareció por primera vez Las Hortensias (1949), publicada en 1950 por **Editorial Lumen**.
En 1949 también apareción El cocodrilo, incluído en el número 510 del periódico *Marcha*.
En 1954 se casó con la pedagoga **Reina Reyes**.
En 1955 publicó su «manifiesto estético»: ***Explicación falsa de mis cuentos*** en ***La Licorne***, e ingresó de taquígrafo en la Imprenta Nacional; él mismo había inventado un sistema taquigráfico en el que copió algunos de sus cuentos y el cual, aún, no ha podido ser descifrado.
En 1958 se separó de **Reina Reyes**.
En 1960 publicó La casa inundada. Ese año comienza su noviazgo con **María Dolores Roselló**. En 1962 salió la primera edición de ***El cocodrilo***, reeditada en 1963, y póstumamente, en 1964, Tierras de la memoria.
Murió el 13 de enero de 1964.

Websites dedicados a Felisberto Hernández

FH en el ***Centro Virtual Cervantes***

www.felisberto.org.uy
www.felisbertohernandez.com