La novela ecuatoriana del siglo XIX
Ensayos

Rodríguez-Arenas, F.M. Et. al.

ISBN-13: 978-1-934768-52-5
Library of Congress Control Number: 2012935025
Coordinadora y Editora
Flor María Rodríguez-Arenas

250 pages - In Spanish

Durante el siglo XIX en el Ecuador, se produjeron novelas que contribuyeron a la literatura hispanoamericana en el sistema de los movimientos y de las escuelas literarias. ***Plácido***(1871) de **Francisco Campos** y ***Entre el amor y el deber. Escenas de la campaña de 1882-1883 en el Ecuador*** (1886) de **Teófilo Pozo Monsalve** son serios aportes al Romanticismo. ***El hombre de las ruinas...***(1869) de **Francisco Javier Salazar Arboleda**, parte de un Realismo crudo para llegar con gran vigor a las características del Naturalismo. Mientras que, ***Soledad*** de **José Peralta** (1885) y ***Timoleón Coloma. Dibujos de costumbres quiteñas***(1887) de **Carlos Rodolfo Tobar** explicitan la consolidación de la novela del Realismo durante el último cuarto del siglo; al tiempo que: ***Campana y campanero*** (1891), de **Honorato Vázquez**, expresa la adscripción de la ficción ecuatoriana al Realismo Espiritualista finisecular.
Cierran la sección de estudios: ***Titania***(1892) de **Alfredo Baquerizo Moreno**, novela que expone la tensión entre aspectos del Realismo y del Naturalismo para finalmente inscribir su mundo de ficción dentro del Modernismo hispanoamericano. Por último, ***Abelardo***(1895) de **Eudófilo Ílvarez** es una novela plenamente modernista, preanuncio de los «*ismos*» y de los nuevos cambios ideológicos que abren el siglo XX.

Índice

1) ¿ **La novela ecuatoriana del siglo XIX. Presentación.**
¿ ¿ ¿ ¿ *Flor María Rodríguez-Arenas*

2) ¿ **Del Realismo descarnado al Naturalismo mediante la ética en *El hombre de la ruinas*. (1869) de Francisco Javier Salazar Arboleda.**
¿ ¿ ¿ ¿ *Flor María Rodríguez-Arenas.*

3) ¿ **La persuasión de la hagiografía como expresión del Romanticismo cristiano en *Plácido* (1871). Novela de Francisco Campos.**
¿ ¿ ¿ ¿ *Patricia G. Carrasco*

4) ¿ **Del Romanticismo al Realismo en *Soledad* (1885), novela de José Peralta.**
¿ ¿ ¿ ¿ *Flor María Rodríguez-Arenas*

5) ¿ **Los petrarquismos en *Entre el amor y el deber: escenas de la campaña de 1882 y 1883 en el Ecuador* (1886) como expresión romántica**.
¿ ¿ ¿ ¿ *Christen Picicci*

6) ¿ **La ficcionalidad y la estructura narrativa en función del Realismo en *Timoleón Coloma* (1887) de Carlos R. Tobar.**
¿ ¿ ¿ ¿ *Raúl Neira.*

7) ¿ **El rol del intelectual y el Realismo Espiritualista**

finisecular en «Campana y Campanero» (1891) de Honorato Vázquez.
¿ ¿ ¿ ¿ *Danilo García Bernal*

8) ¿ **El sueño de la modernidad ¿ en *Titania* (1892) de Alfredo Baquerizo Moreno.**
¿ ¿ ¿ ¿ *César Andrés Ospina Mesa*

9) ¿ ***Abelardo* (1895) de Eudófilo Ílvarez y el Modernismo en sus primeras manifestaciones en el Ecuador.**
¿ ¿ ¿ ¿ *Jeimy García Sánchez*

Flor María Rodríguez-Arenas.
Ph.D., The University of Texas, Austin (1985). Profesora titular de Literatura hispanoamericana en Colorado State University en Estados Unidos. Autora de diversos libros, entre ellos: ***Eugenio Díaz Castro: Realismo y socialismo en Manuela. Novela bogotana*** (2011). Manuela. ***Novela bogotana***. Eugenio Díaz Castro (2011). Doña Bárbara. Rómulo Gallegos. (2009). La emancipada. Miguel Riofrío (2ª. ed., revisada y aumentada, 2009; 1ª ed., 2005). María. Jorge Isaccs (2008). Periódicos literarios y géneros narrativos menores: fábula, anécdota y carta ficticia. Colombia (1792- 1850) (2007). El tungsteno/Paco Yunque. ***César Vallejo*** (2007). El éxodo de Yangana. ***Ángel Felicísimo Rojas*** (2007). Tradiciones peruanas. Ricardo Palma (2006). Bibliografía de la literatura colombiana del Siglo XIX (2 vols., 2006). Novelas y cuadros de la vida suramericana. Soledad Acosta de Samper (2006). ***Tomás Carrasquilla: Nuevas aproximaciones críticas***. (2000). ***Hacia la novela: la conciencia literaria en Hispanoamérica*** (1792-1848). (2ª ed., 1998, 1ª ed., 1993). ***Tradiciones peruanas.*** Ricardo Palma (Co-Cordinadora: Archives de la Littérature Latinoamericaine) (1996, 1993). Coautora: ***Guía bibliográfica de escritoras ecuatorianas***. (1993); ***Guía bibliográfica de escritoras venezolanas*** (1993); ***¿Y las mujeres? Estudios de literatura colombiana***. (1991); además, autora de diversos artículos de literatura hispanoamericana de la Colonia, del siglo XIX y del siglo XX. Correo electrónico: f.m.rodriguezarenas@colostate-pueblo.edu

Raúl Neira,
Ph.D., The University of Texas, Austin (1990). Especialista en Literatura y Cultura Latinoamericana. Desde 1991 desempeña la cátedra de Literatura y Cultura Latinoamericana en SUNY Buffalo State College, donde es Profesor Asociado de Español. Autor de una edición crítica de Huasipungo (2009) y de ***El Primer ciclo novelístico de Alfredo Pareja Diezcanseco*** [1929-1944] (1990); Co-autor de ***Guía bibliográfica de escritoras ecuatorianas*** (1993) y de ***Guía bibliográfica de escritoras venezolanas*** (1993). Ha publicado diversos libros y artículos sobre autores hispanoamericanos. Correo electrónico: neirarf@buffalostate.edu.

Christen Picicci
Ph.D., University of Oregon (2008). Es director del programa de italiano en Colorado State University, donde se desempeña como Profesor Asistente. Se especializa en la poesía épica italiana y las relaciones con la literatura en español del Renacimiento, lo mismo que en temas trasatlánticos. Es autor de: «Force and Human Suffering in Torquato Tasso's ***Gerusalemme liberta*** and Alonso de Ercilla y Zúñiga's ***La Araucana***» (2008)***. En la actualidad investiga sobre*** la influencia de los petrarquismos en poemas épicos y en otros tipos de poesía de la primera modernidad. Correo electrónico: chris.picicci@colostate-pueblo.edu

Danilo García Bernal.
Maestría en Literatura hispanoamericana (1996), Columbia University (New York City, New York). Maestría en Educación (1998), Columbia University (New York City, New York). Actualmente se desempeña como Investigador independiente, traductor y consultor. Ha desarrollado investigaciones y tiene publicaciones sobre literatura hispanoamericana de la Colonia, del siglo XIX y del siglo XX. Correo electrónico: danilogarciabernal@gmail.com

César Andrés Ospina Mesa,
Filósofo con estudios de Maestría en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Docente en la facultad de Comunicación y Lenguaje – Departamento de Lenguas de la misma universidad. Sus áreas de investigación son: Estudios culturales, literatura y cultura del siglo XIX y XX, Poscolonialidad en América Latina, Biopolítica e Historia del capitalismo en Colombia. Actualmente desarrolla una investigación sobre la emergencia del uso político de la imagen en la República Liberal en Colombia (1930-1946). Correo electrónico: ospina.c@javeriana.edu.co

Patricia G. Carrasco
Posee estudios de Maestría en Literatura hispanoamericana del Departamento de Lenguas y Lingüística de New Mexico State University, Las Cruces. Es investigadora de la Literatura hispanoamericana, de la cual ha publicado algunos artículos. Correo electrónico: Pattygin42@gmail.com

Jeimy García Sánchez es profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha colaborado como investigadora en la Escuela de Derecho de la Universidad de Londres en temas de propiedad literaria y propiedad industrial. Su última investigación giró en torno al periodismo bogotano y la anécdota en la primera mitad del siglo XIX. Correo electrónico: jeimygs@gmail.com