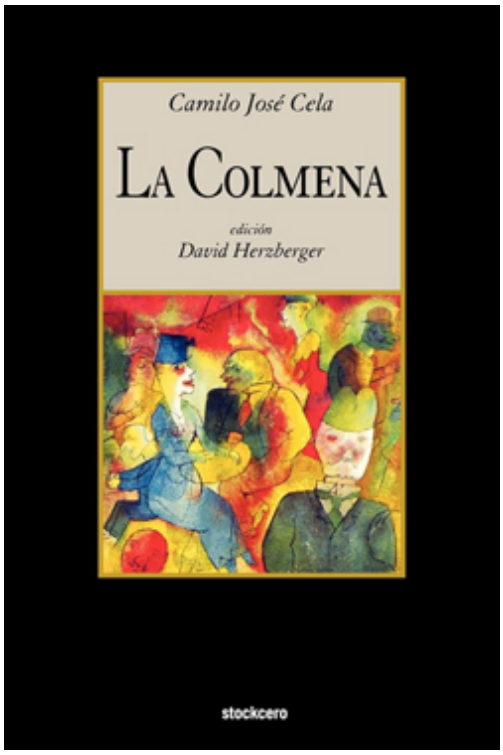
La colmena



Cela, Camilo José

ISBN-13: 978-1-934768-56-3
Library of Congress Control Number: 2012946717
Edición Crítica, Notas y Comentarios
David K. Herzberger

296 pages - In Spanish

Parece razonable pensar que **Camilo José Cela** sabía lo que hacía cuando entre 1945 y 1950 escribió ***La colmena***, obra que contrarrestaría la imagen positiva de España que el régimen franquista intentaba forjar. Efectivamente, en el prefacio de la primera edición Cela justifica y describe su obra como «un pálido reflejo ¿€_ una humilde sombra de la cotidiana, áspera, entrañable y dolorosa realidad.»

Su retrato de un Madrid triste y desesperado atrajo inmediatamente la atención de los censores: la novela no fue autorizada en España hasta 1955, cuatro años después de su primera publicación en Argentina.

La idea de reflejar la realidad cotidiana madrileña constituye la esencia de ***La colmena*** y, paradójicamente, le da a la obra su alcance universal.

En primer lugar, ***La colmena*** es una novela sin protagonista y sin argumento en el sentido tradicional: una multitud de personajes (más de trescientos entre ficticios y reales) y líneas argumentales recorren las calles de esta intrincada obra. La unidad de la novela (existente, no obstante) radica en el personaje mencionado con más frecuencia, **Martín Marco**, cuyos movimientos por los distintos barrios y espacios de Madrid dan cierta coherencia estructural a la obra. Al mismo tiempo, la novela asienta el carácter de la colmena desde su título, donde la existencia ajetreada de los personajes le permite al lector explorar los diversos rincones de la ciudad y las personas que allí luchan por sobrevivir.

Pero la imagen de colmena es también paradójica. Sin duda reinan el bullicio y el movimiento constante en la novela, pero los numerosos personajes quedan retratados como abejas obreras sin trabajo, y por lo tanto, sin propósito o esperanza.

En este sentido, el Madrid de Cela es un espacio en el que la miseria, la pobreza y la ruina están profundamente arraigadas.

Los habitantes de esta urbe no saben a dónde van, qué función tienen, o qué destino les espera. Y será de aquí, precisamente, de donde surge el subtema más destacado de ***La colmena***: la soledad y el aislamiento. No hay comunicación entre los personajes, todos viven ensimismados en el vacío existencial.

La colmena se convirtió inmediatamente en inspiración y modelo para una nueva generación de jóvenes escritores que empezaron a publicar sus primeras novelas en los 1950 interesados por explorar las condiciones sociales y políticas actuales de España. Aunque Cela abandonase la representación detallada de la realidad en su siguiente obra (***Mrs. Caldwell habla con su hijo***, 1953), ***La colmena*** quedó como punto de referencia para la novela de realismo social durante más de una década.

Para muchos escritores, y especialmente para los que buscaban usar la obra narrativa como un instrumento social y político para criticar el régimen de Franco, la novela de Cela sirvió como punto de partida irrefutable tanto para revelar el malestar de España e intentar transformarlo.

Camilo José Cela
(1916-2002).
Escritor nacido en la población gallega de Iria Flavia (Padrón, provincia de La Coruña, España), de padre español y madre inglesa.
Su nombre completo era Camilo José Manuel Juan Ramón Francisco de Jerónimo Cela Trulock.
A sus nueve años toda la familia se trasladó a Madrid, donde cayó enfermo de tuberculosis pulmonar antes de concluir sus estudios de bachillerato y debió ser internado en el sanatorio de tuberculosos de Guadarrama.
En 1934 ingresa en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, pero abandona la carrera para asistir como oyente a la Facultad de Filosofía y Letras, donde el poeta Pedro Salinas lo estimula y aconseja, lo que, según Cela, decidió su vocación literaria.
Amigo de **Alonso Zamora Vicente**, **María Zambrano** y **Miguel Hernández**, a través de ellos entra en contacto con otros intelectuales de Madrid. Durante la Guerra Civil Cela formó parte del bando nacional, fue herido y hospitalizado. Antes, en plena guerra, había terminado su primera obra, el libro de poemas ***Pisando la dudosa luz del día***.

En 1940 comienza a estudiar Derecho. Su primera gran obra aparece en 1942: ***La familia de Pascual Duarte***. A pesar del éxito casi unánime de esta novela, el tema tratado lo enfrenta con la Iglesia, lo que impide la segunda edición de la obra (que será publicada en Buenos Aires). Poco después, Cela abandona la carrera de Derecho para dedicarse profesionalmente a la literatura.
Entre 1944 y 1948 se casa con María del Rosario Conde Picavea; comienza a escribir ***La colmena***; nace su único hijo, Camilo José Cela Conde; lleva a cabo dos exposiciones de sus pinturas; y aparecen ***Viaje a La Alcarria*** y ***El cancionero de La Alcarria***.
En 1951 se publica en Buenos Aires ***La colmena***, que de inmediato es prohibida en España.
En 1952 Cela se traslada a la isla de Mallorca yes elegido para ocupar el sillón Q de la Real Academia Española; el 26 de mayo lee su discurso de ingreso, que trata de la obra literaria del pintor Solana. En 1954 sale la revista ***Papeles de Son Armadans***.
Durante la transición a la democracia –luego del fallecimiento del general Franco– Cela desempeñó un papel notable en la vida pública española por motivos distintos de su trabajo como escritor: entre 1977 y 1979 ocupó por designación real un escaño en el Senado de las primeras Cortes democráticas, y como senador participó en la revisión del texto constitucional elaborado por el Congreso.
En los años siguientes Cela publicó sus novelas ***Mazurca para dos muertos*** y ***Cristo versus Arizona***.
Ya consagrado, durante las dos últimas décadas de su vida se sucedieron los homenajes y los premios: el **Príncipe de Asturias de las Letras** (1987); el **Nobel de Literatura** (1989), y el **Miguel de Cervantes** (1995).
En 1991 se casó con **Marina Castaño**, y en 1996, el día de su octogésimo cumpleaños, el Rey don Juan Carlos I le concedió el título de **Marqués de Iria Flavia**; el lema que Cela adoptó para el escudo de marquesado fue ***El que resiste, gana.***
Camilo José Cela falleció en Madrid el 17 de enero de 2002.

Links interesantes
Fundación Cela
Camilo José Cela en Centro Virtual Cervantes
Camilo José Cela Entrevista Soler Serrano 1976 1/5