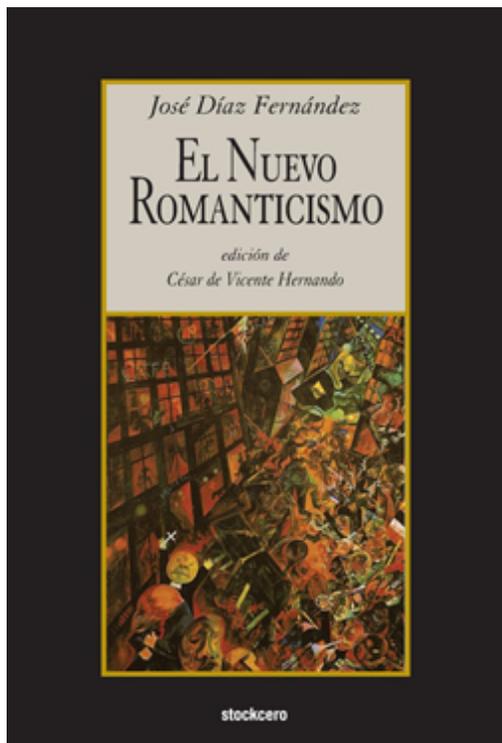


## El nuevo romanticismo



**Díaz-Fernández, José**

ISBN-13: 978-1-934768-67-9

Library of Congress Control Number: 2013935845

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Cesar de Vicente Hernando †

---

166 pages - In Spanish



En la coyuntura histórica de 1930, cuyo resultado más importante será el triunfo de la **Segunda República Española** en 1931, aparece este libro de ensayos de **José Díaz Fernández**, *El Nuevo Romanticismo*, resultado de su intervención en un conjunto de problemas relativos al arte, la literatura, el feminismo, el liberalismo y la política, que se entienden como constitutivos de todo un proceso de formación vital y social.

Además de ser un panorama de los conflictos que se están produciendo en el seno de la cultura española y europea durante el periodo de entreguerras, este libro manifiesta un decidido impulso por reorientar socialmente las vanguardias artísticas para consolidar las líneas fundamentales de una *estética de avanzada*; capaz de contribuir, junto al movimiento obrero, a partidos políticos y a colectivos sociales, a una transformación radical de la sociedad que traiga un nuevo romanticismo entendido como una vuelta hacia *lo humano*.

Miembro de una generación de intelectuales que se opusieron a la dictadura de **Primo de Rivera** y participaron en la fundación de revistas y semanarios como *Postguerra* o *Nueva España*; y de editoriales de izquierdas, como **Cenit**, **Oriente** o **Zeus**; este proyecto es pensado a partir del análisis de las obras de **Goya** y **El Greco**, del futurismo y otras vanguardias, del teatro político, la moda y de la crítica del liberalismo reformista. Esta edición, que reproduce la primera de 1930, sitúa históricamente las diversas problemáticas que se abordan

en el libro y esboza el campo literario-artístico y político sobre el que se desarrollan los planteamientos que defiende **Díaz Fernández** en favor de un arte crítico y una literatura revolucionaria.

### José Díaz-Fernández

(1898-1941)

Periodista y novelista nacido en Aldea del Obispo, provincia de Salamanca, donde su padre trabajaba de carabinero.

Trasladado a Oviedo para estudiar Derecho, entró en la redacción del diario *El Noroeste*, donde alcanzó popularidad como cronista.

Llamado a filas en 1921 se incorpora al Regimiento de Infantería de Tarragona.

Poco después su batallón será destinado a Marruecos, en pleno conflicto colonial.

Allí, con otros dieciséis soldados, un cabo y un sargento, pasa obligatoriamente a ocupar blocaos de la zona de Tetuán y Beni Arós. En estas conflictivas líneas del frente permanecerá hasta su licenciamiento definitivo, en agosto de 1922.

Una crónica de esta guerra le significa en 1922 el primer premio en el concurso del periódico *La Libertad* de Madrid.

De regreso a la redacción de *El Noroeste*, al poco tiempo el diario madrileño *El Sol* le ofrece el cargo de corresponsal literario.

En 1923 publica en la colección La novela asturiana *El ídolo roto*.

En 1925, el diario *El Sol* le ofrece un puesto en la redacción de Madrid. De este modo, **Díaz-Fernández** se integra en la vida cultural y política madrileña, a la vez que su amigo **Fernando Vela** lo introduce en el círculo restringido de la *Revista de Occidente*.

Su prestigio literario se acrecienta en 1928 con el premio de *El Imparcial* a su relato de guerra [El blocao. Novela de la guerra marroquí](#), publicada en una de las editoriales, *Historia Nueva*, y en su colección *La novela social*.

Desde el momento de su aparición *El blocao* logra un éxito casi sin precedentes.

Se traduce al francés, al alemán y al inglés probablemente ayudado por el auge del tema pacifista en una Europa cansada de la guerra imperialista.

Sus trabajos literarios y periodísticos se alternaron con la lucha política por la libertad.

Colaboró con **Acción Republicana**, donde fue un militante activo en la lucha contra la monarquía.

Decidido partidario del compromiso político de los intelectuales, tomó parte en las luchas estudiantiles y en las sucesivas conjuras contra la dictadura de **Primo de Rivera**, por lo que fue encarcelado tras el fracasado levantamiento de la noche de San Juan, en 1926.

Colaboró muy activamente en la revista de la vanguardia política y literaria *Post-guerra* (1927-1928), que representa en su época la tentativa de la intelectualidad española para superar la división entre las vanguardias política y literaria. En 1927, con **Joaquín Arderius**, **José Antonio Balbontín**, **Giménez Siles**, **Juan de Andrade**, **Graco Marsá** y el peruano **César Falcón**, funda con gran éxito *Ediciones*

*Oriente*, una de las primeras editoriales españolas que tiene como programa la traducción de obras avanzadas de la literatura europea.

Encarcelado por tres meses en la Modelo de Madrid, y desterrado en Lisboa de febrero a setiembre de 1929, mantuvo su colaboración en el diario *El Sol* mientras escribe [La venus mecánica](#).

De estilo metafórico y el fragmentario, propio de los vanguardistas, la novela incluye una clara intención de crítica social.

Derrocada la dictadura de Primo de Rivera en 1930, comienza a dirigir, junto con **Antonio Espina** y **Adolfo Salazar**, y más tarde **Joaquín Arderius**, la revista *Nueva España*.

Surgida en un momento histórico clave, la revista aspira a ser el órgano de enlace de la generación de 1930 y el sector más avanzado de *todo el ala ideológica de las izquierdas*, así como de mantener una línea de periodismo polémico comprometido con el pueblo.

Primero quincenal y luego semanario colaboraron en ella **Salas Viu**, **Miguel Angel Asturias**, **María Zambrano**, **Azorín**, **Mauricio Bacarisse**, **Corpus Barga**, **Juan Gil Albert**, **Benjamín Jarnés**, **Ramón J. Sender**, **Fermín Galán** y **César Vallejo**.

En 1930 aparece *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*, ensayo que llama explícitamente a la politización del escritor español y que habría de marcar el rumbo de la novela social durante la Segunda República.

Al caer *El Sol* en manos monárquicas, Díaz-Fernández junto con muchos otros redactores y colaboradores, abandona el periódico y pasa a las redacciones de *Crisol* y *Luz*, recién fundados.

Tomó parte en el levantamiento republicano de los capitanes **Galán** y **García Hernández** y, en colaboración con Joaquín Arderius, publicó [Vida de Fermín Galán](#), biografía del héroe del pronunciamiento de Jaca contra la monarquía.

Diputado por Asturias en las elecciones de 1931 por el partido radical-socialista, entra a formar parte del cuerpo legislativo de la República y ocupa el cargo de secretario político del ministro de Instrucción Pública, **Francisco Barnés**.

Durante el llamado bienio negro, colabora en *El Liberal*.

En 1935, bajo el seudónimo de **José Canel**, publica [Octubre rojo en Asturias](#), en donde narra la insurrección proletaria asturiana de 1934.

Con el partido de Azaña, Izquierda Republicana, vuelve a ser elegido en 1936, diputado por Murcia.

Durante la guerra es nombrado jefe de Prensa en Barcelona y jefe de ediciones de la Subsecretaría de Propaganda del Ministerio de Estado.

El 26 de enero de 1939 pasa a Francia con su mujer y su hija.

Internado en un campo de concentración, se instala a su salida en la ciudad de Toulouse, en espera de un pasaje que

le lleve a Cuba. Pero allí, en el exilio, le sorprende la muerte el 18 de febrero de 1941.