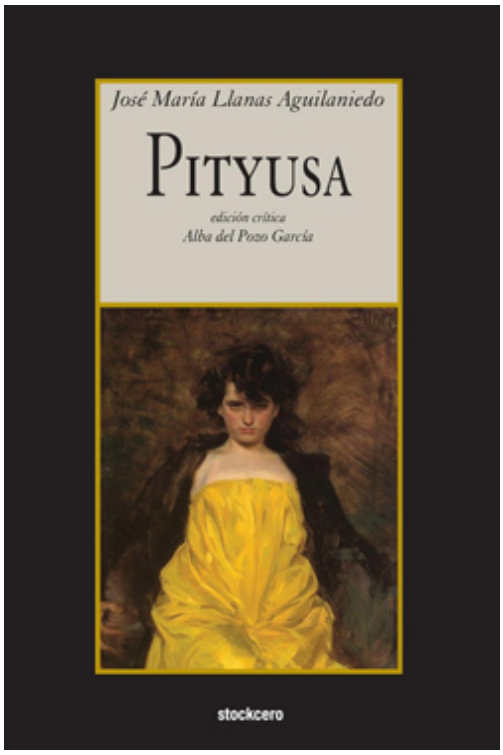
Pityusa



Llanas Aguilaniedo, José María

ISBN-13: 978-1-934768-73-0
Library of Congress Control Number: 2014940071
Edición crítica, Notas y Comentarios
Alba del Pozo García

230 pages - in Spanish

Pityusa
Edición de Alba del Pozo
Tanto ***Pityusa*** como su autor, **José María Llanas Aguilaniedo** (1875-1920), suponen dos elementos claves para abordar la cultura del fin de siglo y el decadentismo en España.
Publicada en 1907, el argumento de la novela orbita en torno al triángulo amoroso entre tres personajes: la prostituta Pityusa, el débil aristócrata Nikko, y su tío Tinny, un hombre de acción que ha vivido mejores tiempos. Los tres vivirán un triángulo amoroso en la isla de Menorca, convertida en un medio asfixiante y opresivo que acaba con la voluntad de sus habitantes.
Narrada con un lenguaje pictórico, la novela aglutina diversos tópicos que venían recorriendo la cultura española desde finales de siglo, entre los que cabe destacar la feminidad, el deseo o la presencia del discurso médico. Esta edición ofrece un prólogo en la que se dan claves básicas para la lectura, así como un panorama del contexto histórico y cultural en el que poder situar el texto.

José María Llanas Aguilaniedo (1875-1921) ha permanecido durante muchos años en el panteón de los autores menores y raros; su ecléctica obra incluye novelas, artículos y ensayos estéticos y criminológicos de difícil catalogación.

Nacido en la pequeña localidad de Fonz, Llanas se desplaza a Barcelona para estudiar Farmacia; es decir, para formarse en los principios de un positivismo científico que empezaba ya a erosionarse, como podrá inferirse del recorrido posterior. Tras esta época de auge y crisis simultánea del positivismo, Llanas se desplaza en 1896 a Andalucía tras ganar una oposición como farmacéutico militar, y empieza a tomar contacto con círculos modernistas andaluces. Será por estos años, cuando se geste la escritura de ***Alma contemporánea*** (1899), compaginada con la publicación de diversos textos en la prensa andaluza sobre las nuevas corrientes estéticas.

En 1898, Llanas se traslada a Madrid por motivos laborales, donde se interesa a partes iguales por el modernismo y las corrientes científicas del momento, especialmente la criminología lombrosiana. Acude al Ateneo y al Laboratorio de Criminología dirigido por Rafael Salillas y fruto de estas actividades publica junto con **Bernaldo del Quirós** el estudio de criminología ***La mala vida en Madrid*** (1901).

No es hasta 1902 que llega su primera novela, ***Del jardín del amor***, la más conocida hasta el momento. Al año siguiente publica Navegar pintoresco y unos años más tarde Pityusa (1907). Sin embargo, su actividad literaria después de esta última novela se reduce considerablemente, hasta su último artículo, publicado en 1911.

En sus últimos años desaparecerá de la vida literaria, a causa de algún tipo de enajenación mental que le lleva a ingresar en más de una ocasión en hospitales militares, para finalmente retirarse a Huesca, donde muere en 1921.