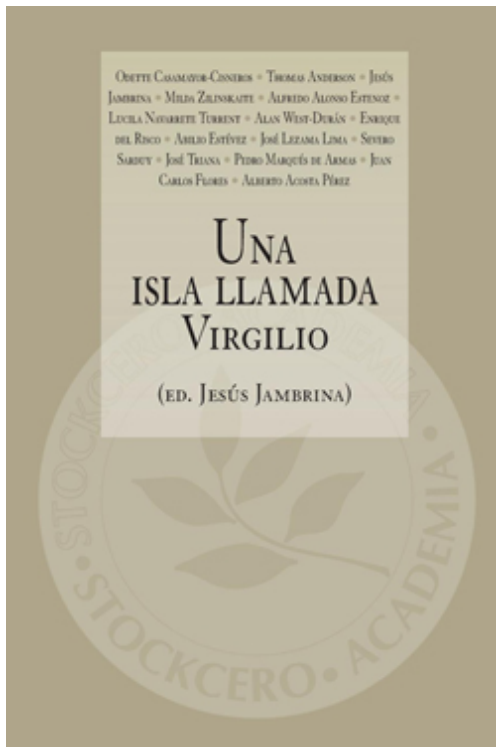


Una isla llamada Virgilio



Jambrina, Jesús, et Al.

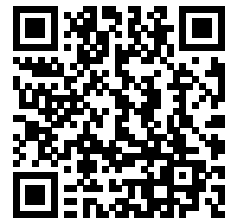
ISBN-13: 978-1-934768-78-5

Library of Congress Control Number: 2015933638

Editor

Jesus Jambrina Pérez

242 - in Spanish



El presente libro es un homenaje al poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y traductor **Virgilio Piñera** (La Habana, 1912-1979) en su centenario. Se ha querido reunir en él acercamientos críticos novedosos a su obra, especialmente la poesía y la narrativa, así como testimonios de amigos cercanos y poemas dedicados a su obra y persona.

En Cuba, a Piñera se le asoció con las revistas *Orígenes* y *Ciclón*, y con el semanario *Lunes de Revolución*.

Se le conoce principalmente por sus obras teatrales, aunque fue también un excelente poeta.

Vivió 12 años en Buenos Aires, donde publicó sus *Cuentos fríos* (1952) y su primera novela *La carne de René* (1956) y donde se relacionó con **Jorge Luis Borges**, **Victoria Ocampo**, **José Bianco** y **Witold Gombrowicz**, entre otros escritores.

La obra de **Virgilio Piñera** ha sido traducida a varios idiomas, entre ellos el portugués, el inglés, el francés y el italiano.

Alberto Acosta Pérez

(1957-2012) publicó los poemarios *Como el cristal quemado* (1988), *Todos los días de este mundo* (1990), *Éramos tan puros* (1992), *Alabanza del sueño* (1994), *Monedas al aire* (1996) y *Música vaga* (2002).

Alfredo Alonso Estenoz

es catedrático de español y literatura latinoamericana en Luther College y subdirector del Centro Borges (Universidad de Pittsburgh) y de la revista *Variaciones Borges*. Obtuvo su doctorado en literatura latinoamericana en la Universidad de Iowa. Ha publicado *El arte más antiguo* (poesía, 2008) y *Los límites del texto: autoría y autoridad en Borges* (ensayo, 2013).

Thomas F. Anderson

es catedrático en la Universidad de Notre Dame, donde enseña literatura hispana del Caribe, es investigador del Instituto de Estudios Latinos y del Instituto Helen Kellogg de estudios internacionales. Anderson publicó *Everything in Its Place: The Life and Works of Virgilio Piñera* (2006), la primera biografía del autor cubano en inglés, y *Carnival and National Identity in the Poetry of Afrocubanismo* (2011); sus ensayos han aparecido en varias revistas académicas de Estados Unidos. En la actualidad investiga las representaciones de los Estados Unidos en la literatura cubana, puertorriqueña y dominicana.

Odette Casamayor-Cisneros

es profesora de literatura y cultura latinoamericanas en la Universidad de Connecticut. Ha publicado el volumen de ensayo *Utopía, distopía e ingravidez: reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana* (2013) y el libro de cuentos *Una casa en los Catskills* (2012). Su obra ha sido premiada en París (“Juan Rulfo” de ensayo literario, 2003), Madrid (Mención, narrativa femenina “Torremozas”, 2002) y La Habana (Premio de ensayo «José Juan Arrom» 2009).

Abilio Estévez

(La Habana, 1954), escritor cubano nacionalizado español. Es licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad de La Habana. Su primera novela, *Tuyo es el reino* (1997), fue aclamada por la crítica, traducida a doce idiomas y recibió el Premio de la Crítica en Cuba (1999) y el premio al Mejor Libro Extranjero en Francia, un año después. Otras de sus obras narrativas son *Los palacios distantes* (2002), *Inventario secreto de La Habana* (2004), *El navegante dormido* (2008), *El bailarín ruso de Montecarlo* (2010), *El año del calipso* (2012). Estévez es además autor teatral y ha obtenido el premio Tirso de Molina, en Madrid, por su pieza *La noche*.

Juan Carlos Flores

escritor cubano, ha publicado los libros de poemas *Los pájaros escritos* (1994), *Distintos modos de cavar un túnel* (2003) y *El contragolpe* (2009).

Juan Gualberto (Yonny) Ibáñez Gómez

(1933-2010), artista plástico, escritor, diseñador gráfico y promotor cultural cubano. Uno de los artistas emergentes en los años 60, su obra se expuso durante esa década y luego permaneció desconocida para el público hasta 1997, cuando se realizó una retrospectiva en la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. A partir de entonces, su trabajo –hecho al margen de las instituciones culturales– ha sido paulatinamente expuesto y reconocido. Su casa fue la sede de una de las tertulias más importantes en el período revolucionario cubano. Su narrativa y su poesía permanecen, en su mayor parte, inéditas.

Jesús Jambrina

es catedrático de literatura e historia latinoamericana en la Universidad de Viterbo, donde también coordina el programa latinoamericano y es investigador asociado en el Instituto de D. B. Reinhart en Ética del Liderazgo. Ha publicado *Nosotros y las tortugas* (poesía, 2008) y *Virgilio Piñera: poesía, nación y diferencias* (ensayo, 2012). En el 2014 recibió el Premio Alec Chui por el estímulo a la investigación entre los estudiantes del campus, y la Medalla de las Cuatro Sinagogas Sefardíes en Jerusalén por su investigación de la herencia judía en la ciudad de Zamora, España.

Alen Lauzán

trabajó de 2003 a 2010 como ilustrador y diseñador del semanario *The Clinic* y ha colaborado en otros medios chilenos. En Cuba trabajó en el diario *Juventud Rebelde* entre 1995 y 2000. Sus ilustraciones y dibujos fueron distribuidos en Estados Unidos por CagleCartoons y en Latinoamérica por Cartonclub (Club de la Caricatura Latina, México). Ha publicado varios libros de humor gráfico e historieta. Entre sus reconocimientos cuenta el Gran Premio Eduardo Abela del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Cuba.

José Lezama Lima

(1910-1976) poeta, narrador y ensayista. Publicó, entre otros, los libros de poesía *Muerte de Narciso* (1937), *Enemigo rumor* (1941), *Aventuras sigilosas* (1945), *La fijeza* (1949), *Dador* (1959) y *Fragmentos a su imán* (1977); de ensayos *Analecta del reloj* (1953), *La expresión americana* (ensayo, 1957), *Tratados en La Habana* (1958), *La cantidad hechizada* (ensayo, 1970), *Las eras imaginarias* (1971) y las novelas *Paradiso* (1966) y *Oppiano Licario* (1977). Fue además director de la revista literaria *Espuela de Plata* (1939-1941), co-dirigió *Nadie Parecía* (1942) y *Orígenes* (1944-1956).

Pedro Marqués de Armas

fue miembro del grupo de escritura alternativa Diáspora(s) y redactor de la revista independiente del mismo nombre. Es autor de los poemarios *Los altos manicomios* (1993), *Cabezas* (2002) y *Cabeças e outros poemas* (2008) y del ensayo *Fascículos sobre Lezama* (1994). Editó la antología *Poesía cubana contemporánea. Dez poetas* (2008) y ha publicado diversos textos sobre las relaciones entre ciencia y poder, así como fragmentos de un estudio sobre el suicidio en Cuba.

Lucila Navarrete Turrent

enseña en el programa de estudios latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo su maestría y actualmente cursa su doctorado. En estos momentos escribe su tesis sobre la cuentística de Virgilio Piñera. Además de este autor, ha investigado las obras de Eliseo Alberto y Jesús Díaz.

Enrique Del Risco Arrocha

imparte clases en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nueva York, donde obtuvo su doctorado en el año 2005. Ha publicado *Elogio de la levedad. Mitos nacionales cubanos y sus reescrituras literarias en el siglo XX* (ensayo, 2008), *Pérdida y recuperación de la inocencia* (relatos, 1994), *Lágrimas de cocodrilo* (relatos, 1998), *Leve historia de Cuba* (relatos, 2007), *¿Qué pensarán de nosotros en Japón?* (relatos, 2008, V Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz), *Siempre nos quedará Madrid* (narrativa, 2012) y *Enrisco para presidente* (narrativa, 2014).

Luis Rondón Paz

estudia Comunicación Social en la Universidad de La Habana; escribe para los espacios online *Havanatimes* y *Pluralesrevista*. El poema incluido aquí corresponde a su libro inédito *Secretos revelados*.

Severo Sarduy

(1937-1993), narrador, ensayista, poeta y pintor cubano quien se radicó en Francia a principios de los 60. En otros libros, publicó las novelas *Gestos* (1962), *De donde son los cantantes* (1967), *Cobra* (1972), *Maitreya* (1978), *Colibrí* (1984), *Cocuyo* (1990) y *Pájaros de la playa* (1993); los ensayos *Escrito sobre un cuerpo* (1968), *Barroco* (1974) y *La simulación* (1982). Sus libros de poemas incluyen *Overdose* (1972), *Big Bang* (1974), *Un testigo fugaz y disfrazado* (1985) y *Daiquirí* (1994).

José Triana

escritor, reside en París. Ha publicado, entre otros libros, *El Parque de la Fraternidad* (teatro, 1962), *Medea en el espejo* (1962), *La muerte del ñeque* (teatro, 1964), *La noche de los asesinos* (teatro, 1965), *Aproximaciones* (poesía, 1989), *Cuaderno de familia* (poesía, 1989),

Oscuro enigma (poesía, 1993), *Vueltas al espejo* (poesía, 1996), *Un aire imposible* (novela, 2011), *Poesía completa* (2011), *Teatro completo* (2012).

Alan West-Durán

es poeta, ensayista, traductor y crítico. Ha publicado *Dar nombres a la lluvia* y *El tejido de Asterión* (poesía), *Tropics of History: Cuba Imagined* (crítica) y ha editado *African-Caribbeans: A Reference Guide* (2003), *Latino and Latina Writers* (2004) y *Cuba* (2011). Ha traducido a Rosario Ferré, Alejo Carpentier y Nelly Richard. Es profesor en Northeastern University (Boston) y director de su programa de Estudios Latinos, Latinoamericanos y del Caribe.

Milde Zilinskaite

es profesora asistente en la Escuela de Negocios de la Universidad de Viena. Obtuvo su doctorado en literatura comparada en la Universidad de California en San Diego en el 2014 con la disertación titulada *Witold Gombrowicz and Virgilio Piñera, the Argentine Experience*.