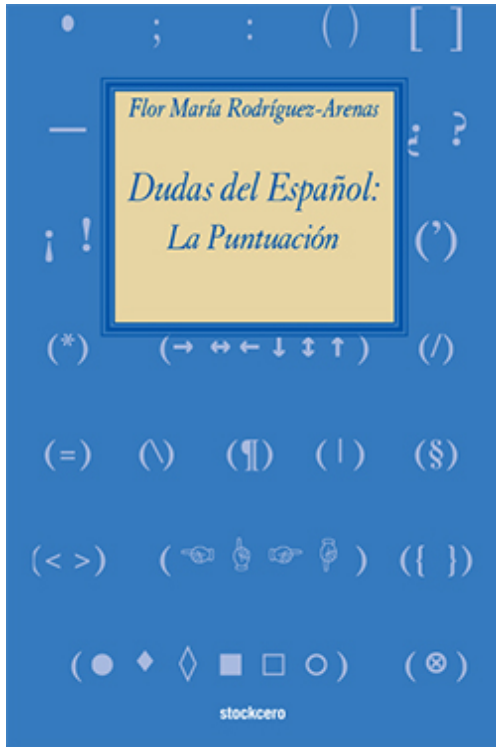


Dudas del Español: la puntuación



Rodríguez-Arenas, Flor María

ISBN-13: 978-1-934768-81-5

Library of Congress Control Number: 2015946627

150 Pages - in Spanish



Los signos ortográficos son las columnas esenciales de una estructura comunicativa, que permiten que esta se levante, se muestre sólida y elegante y que permanezca o que se presente llena de fisuras que la hacen fracasar sin tener oportunidad de transmitir su contenido. El buen uso de la técnica que ellos representan se encuentra en las páginas de este libro. En cada sección se muestra un signo ortográfico, su función, su correlación con otros signos y se destacan los errores que no se deben cometer por el mal uso o por su ausencia. Estas normas no son resultado de un instante o de un capricho de alguien; la omisión o el mal empleo de aquellos signos que se necesitan en un momento determinado hacen que el mensaje se deforme y la intención del escritor se pierda en el caos y la incomprensión.

Flor María Rodríguez-Arenas es profesora titular de literatura hispanoamericana en Colorado State University-Pueblo.

Nació en Bogotá, Colombia; hizo sus estudios universitarios en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, donde recibió la Licenciatura en Filosofía e Idiomas; realizó estudios de Postgrado en el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Obtuvo una maestría (M.A.) En la Universidad de Michigan (Ann Arbor), y el doctorado (Ph.D.) en la Universidad de Texas (Austin).

Ha publicado extensamente sobre literatura hispanoamericana de la Colonia, del siglo XIX y del XX, sobre escritores de Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú y México.

Su investigación posee un particular interés en la prosa de ficción del siglo XIX.

Entre sus publicaciones se hallan: [Doña Bárbara](#). Rómulo Gallegos. (Edición crítica, 2009). [Jovel: Serenata a la gente menuda](#). Heberto Morales (Edición crítica, 2009). [La emancipada](#). Miguel Riofrío (2ª. ed, revisada y aumentada, 2009). [María](#). Jorge Isaccs (Edición crítica, 2008). [Periódicos literarios y géneros narrativos menores: fábula, anécdota y carta ficticia. Colombia \(1792- 1850\)](#) (2007). [El tungsteno / Paco Yunque](#). César Vallejo (Edición crítica, 2007). [El éxodo de Yangana](#). Ángel Felicísimo Rojas (Edición crítica, 2007). [Tradiciones peruanas. \(Las tradiciones más cortas\)](#). Ricardo Palma (2006). [Bibliografía de la literatura colombiana del Siglo XIX](#). 2 vols. (2006). [Novelas y cuadros de la vida suramericana](#). Soledad Acosta de Samper (Edición crítica, 2006). [La emancipada](#). Miguel Riofrío (Edición crítica, 2005). [Tomás Carrasquilla: Nuevas aproximaciones críticas](#). (2000). [Chiapas: la realidad configurada](#) (La novelística de Heberto Morales) (1999). [Lecturas de críticas de textos hispánicos](#) (1998). [Hacia la novela: la conciencia literaria en Hispanoamérica \(1792-1848\)](#). (1993, 1998). [Tradiciones peruanas](#) . Ricardo Palma (Edición crítica y edición). Archives de la Littérature Latinoamericaine). Co-coordinadora (1993, 1996). [Guía bibliográfica de escritoras venezolanas](#). Coautora (1993). [Guía bibliográfica de escritoras ecuatorianas](#) . Coautora (1993). [¿Y las mujeres? Estudios de literatura colombiana](#). Coautora (1991).

Entre sus proyectos actuales se hallan diversos artículos sobre escritores hispanoamericanos producidos en el siglo XIX en Colombia, Venezuela, Ecuador, Chile y Perú; una antología de ensayos hispanoamericanos y otras ediciones.