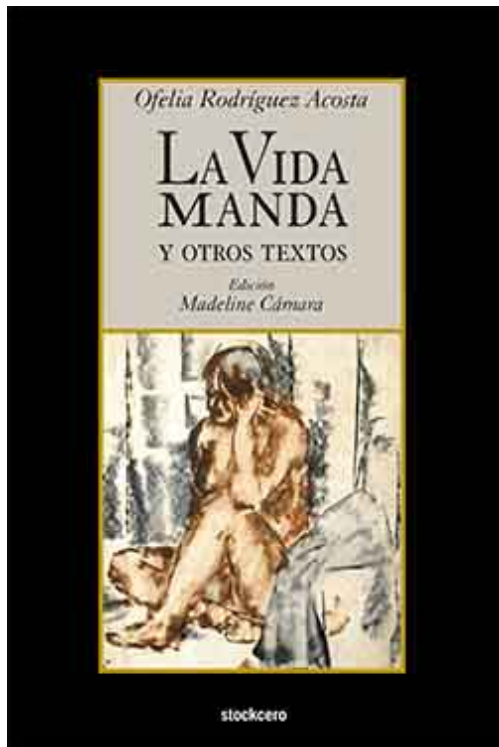


## La Vida manda, y otros textos



**Rodríguez Acosta, Ofelia**

ISBN-13: 978-1-934768-96-9

Library of Congress Control Number: 2018948312

Edición, Estudio Introdutorio & Notas

Madeline Camara Betancourt

---

258 - Spanish



## **Ofelia Rodríguez Acosta**

(1902-1975) Periodista y escritora cubana de la primera mitad del siglo XX.

Miembro de la **Asociación Corporativa de Periodistas Extranjeros**, de París y del **Colegio Nacional de Periodistas de La Habana**.

Colaboró en *El Mundo*, *El Día*, *Heraldo*, *Bohemia*; *Nuevo Mundo* (Madrid), *La Crónica* (Perú) y revista *Ambos Mundos* (Francia)

Bibliotecaria del **Club Femenino**, fundadora y directora de la revista *Espartana*, tenía asu cargo una sección en la revista *Bohemia*, donde abordó temas de la campaña feminista.

Muchas de las protagonistas de sus novelas respondían a su ideal de la mujer moderna –emancipada económica y legalmente, luchadora por sus derechos, deseosa de intervenir en la política nacional.

Becaria del gobierno cubano, situación criticada por algunos de sus contemporáneos, desde su base en París durante cinco años viajó por buena parte del continente europeo, enviando crónicas a la revista habanera *Grafos*.

Afincada más tarde en México, retornó a Cuba recién en 1959.

Su primera crónica de viaje es un relato breve, *Apuntes de mi viaje a Isla de Pinos* (1926) ya demuestra sensibilidad social y política y expone su condición de mujer moderna (fuma, es desinhibida, expresa su opinión política, se ofrece como chauffeur.

Sus columnas en la revista *Grafos* fueron recogidas en un volumen de crónica de viajes titulado *Europa era así* (1941) es un conjunto de artículos escritos entre 1935 y 1937 en los que **Rodríguez Acosta** pasea su mirada de turista curiosa e incluye fotos de los sitios, con la autora vestida de traje sastre y sombrero.

Sus obras incluyen *El triunfo de la débil presa* (1925) *La vida manda* (1928), *La tragedia social de la mujer* (1932), *En la noche del mundo* (1940) y *Sonata interrumpida* (1943), *La dama del arcón* (1949) y *Hágase la luz* (1953)