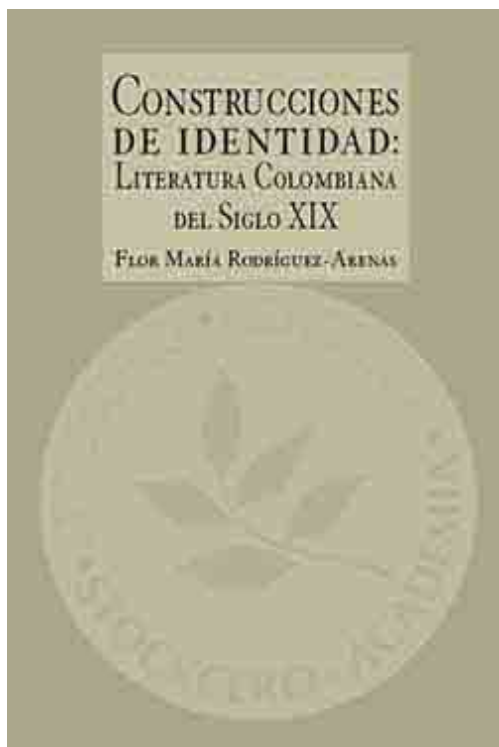


Construcciones de Identidad: Literatura Colombiana del Siglo XIX

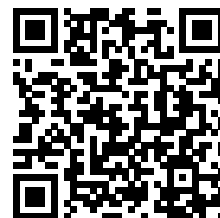


Rodríguez-Arenas, Flor María

ISBN-13: 978-1-934768-97-6

Library of Congress Control Number: 2018952841

354 - in Spanish



La colección de ensayos que compone este volumen explora cómo en Colombia, durante finales del siglo XVIII y todo el siglo XIX, la sociedad trabajó para entender las fuerzas que cambiaban lo establecido y articulaban identidades culturales transnacionales en sus vidas personales y en la narrativa.

Las insurrecciones de finales del siglo XVIII y la Independencia y las consiguientes revoluciones del siglo XIX produjeron transformaciones en la vida social. Los valores, las costumbres, los espacios cotidianos del antiguo régimen y de la vida colonial se fueron debilitando para erigir y organizar nuevos hábitos, formas de vida y sistemas de valores de una nueva sociedad que conformaban nuevas identidades.

La gente empezó a ocupar nuevos espacios, a desarrollar distintos papeles, a emitir una variedad de representaciones producto de un proceso de estructuración y de construcción de identidades personales, culturales y nacionales. Hombres y mujeres, en vías hacia la individualización, adoptaron diversas normas que debían regir sus conductas; así ese desarrollo personal les proporcionó maneras de pensar y de actuar, basadas en su propio discernimiento que se fueron convirtiendo en un ámbito de crítica potencial hacia esa sociedad profundamente desigual que habían heredado.

Los ensayos estudian diversas manifestaciones que configuraron identidades personales y culturales:

- La poesía realista sobre la Independencia colombiana
- La Miscelánea (1825-1826): Literatura y Opinión Pública
- La leyenda culta como expresión de la identidad cultural colombiana
- Los Antecesores Acosta y Kemble de Soledad Acosta de Samper
- *Manuela. Novela Bogotana* (1858) de José Eugenio Díaz Castro
- La representación de Efraín entre la sensibilidad y la masculinidad en *María* de Jorge Isaacs
- La situación de la novela colombiana entre 1846 y 1867

Flor María Rodríguez-Arenas es profesora titular de literatura hispanoamericana en Colorado State University-Pueblo.

Nació en Bogotá, Colombia; hizo sus estudios universitarios en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, donde recibió la Licenciatura en Filosofía e Idiomas; realizó estudios de Postgrado en el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Obtuvo una maestría (M.A.) En la Universidad de Michigan (Ann Arbor), y el doctorado (Ph.D.) en la Universidad de Texas (Austin).

Ha publicado extensamente sobre literatura hispanoamericana de la Colonia, del siglo XIX y del XX, sobre escritores de Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú y México.

Su investigación posee un particular interés en la prosa de ficción del siglo XIX.

Entre sus publicaciones se hallan: [Doña Bárbara](#). Rómulo Gallegos. (Edición crítica, 2009). [Jovel: Serenata a la gente menuda](#). Heberto Morales (Edición crítica, 2009). [La emancipada](#). Miguel Riofrío (2ª. ed, revisada y aumentada, 2009). [María](#). Jorge Isaccs (Edición crítica, 2008). [Periódicos literarios y géneros narrativos menores: fábula, anécdota y carta ficticia. Colombia \(1792- 1850\)](#) (2007). [El tungsteno / Paco Yunque](#). César Vallejo (Edición crítica, 2007). [El éxodo de Yangana](#). Ángel Felicísimo Rojas (Edición crítica, 2007). [Tradiciones peruanas. \(Las tradiciones más cortas\)](#). Ricardo Palma (2006). [Bibliografía de la literatura colombiana del Siglo XIX](#). 2 vols. (2006). [Novelas y cuadros de la vida suramericana](#). Soledad Acosta de Samper (Edición crítica, 2006). [La emancipada](#). Miguel Riofrío (Edición crítica, 2005). [Tomás Carrasquilla: Nuevas aproximaciones críticas](#). (2000). [Chiapas: la realidad configurada](#) (La novelística de Heberto Morales) (1999). [Lecturas de críticas de textos hispánicos](#) (1998). [Hacia la novela: la conciencia literaria en Hispanoamérica \(1792-1848\)](#). (1993, 1998). [Tradiciones peruanas](#) . Ricardo Palma (Edición crítica y edición). Archives de la Littérature Latinoamericaine). Co-coordinadora (1993, 1996). [Guía bibliográfica de escritoras venezolanas](#). Coautora (1993). [Guía bibliográfica de escritoras ecuatorianas](#) . Coautora (1993). [¿Y las mujeres? Estudios de literatura colombiana](#). Coautora (1991).

Entre sus proyectos actuales se hallan diversos artículos sobre escritores hispanoamericanos producidos en el siglo XIX en Colombia, Venezuela, Ecuador, Chile y Perú; una antología de ensayos hispanoamericanos y otras ediciones.