

Street Art - Registro Arte Urbano

Agrest, Gustavo

ISBN-13: 978-1-949938-02-9

Library of Congress Control Number: 2019950584



132 Pages, 11" x 8.5" Hardcover



Una de las vivencias más vertiginosas que un fotógrafo puede experimentar es transitar una ciudad. Esta pasión itinerante es deudora de una curiosidad innata. El arte de la fotografía puede tornarse, entonces, en un instrumento privilegiado para documentar en imágenes los muros de una ciudad. Y a través de dichas imágenes, descubrir y registrar cómo son sus habitantes. Pues las paredes hablan sobre ellos mismos, en un lenguaje por momentos exquisito y por momentos a descifrar, en una hermenéutica de la imagen que desafía a cada observador. Los muros de una ciudad equivalen a la piel de los habitantes: así como se tatúan los cuerpos, también pintan sus calles expresando su acervo cultural.

El arte tradicional fue concebido para retener un momento y un lugar, retratar a alguien o a algo y conservarlo en el tiempo y el espacio: los restauradores, los museos, las galerías tienen la misión de preservar algo esencialmente perecedero.

Contrariamente, lejos de la búsqueda de la permanencia, la mayoría de las obras documentadas ya no existen, padecieron el deterioro natural del tiempo, el vandalismo y hasta la superposición por una obra de algún otro artista.

Aunque efímero por naturaleza y necesariamente destinado a desaparecer, el arte en el espacio público puede ser rescatado del olvido.

Rebelándome a esa condición de caducidad, he buscado preservar fotográficamente esos muros desafiando su finitud. Estas imágenes condensan, al fin de cuentas, ese

intento de eternidad.

Gustavo Agrest

Fotógrafo

- 1950: Nace en Buenos Aires.
- 1965-1967- Se inicia en el arte de la fotografía en el Foto Club Buenos Aires, uno de los pocos lugares donde se estudiaba arte fotográfico. Allí fué discípulo de renombrados maestros, entre otros: Anatole Saderman, Annemarie Heinrich, Jorge Gayoso, Pedro Raota, Juan Travnik , Alfredo Sanchez, Carlos Bosh, Alberto Buceta y Pablo Silva.
Durante este período participa de numerosos concursos nacionales e internacionales.
- 1967: Salon Annual «Cóndor» realizado por la Federación Argentina de Fotografía, obtiene Mención de Honor.
- 1967: Reportero gráfico de *Tercer Tiempo*, revista deportiva especializada en Rugby.
- 1970-2010: Incursiona en otras artes, estudiando escultura y dibujo con el maestro Leo Vinci.
- 2011: Registra fotográficamente Street Art en Buenos Aires.
- 2014: Muestra en Dain Usina Cultural de «Street Art, B.A».
- 2015: Sorpresivo hallazgo de 35 fotos de los años 1965-1969.
- 2016: Preparación de una muestra integrada por las obras de dicho periodo juvenil.
En la actualidad continúa registrando Street Art en Buenos Aires , Valparaiso, Lisboa y Montevideo.
- 2019: Muestra Individual, «Lo que encontré en el Desván», en ODA ARTE Galería, Buenos Aires.