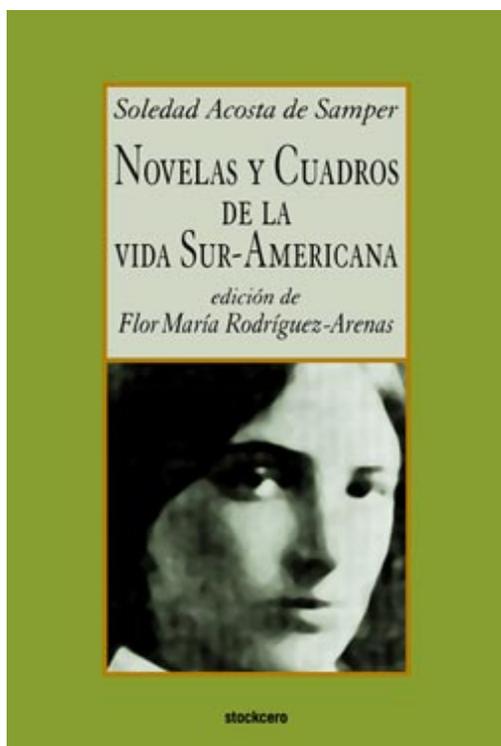


Novelas y cuadros de la vida sur-americana



Acosta de Samper, Soledad

ISBN-13: 978-987-1136-45-2

Library of Congress Control Number: 0

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Flor María Rodríguez-Arenas

436 pages - In Spanish



Soledad Acosta de Samper comenzó a publicar en 1866 una serie de novelas y narraciones en periódicos de **Bogotá**, que reunió en volumen, bajo el título: *Novelas y cuadros de la vida sur-americana* y las publicó en **Gante, Bélgica** en 1869. En esta obra se encuentran: «Dolores», «Teresa la limeña», «El corazón de la mujer: Matilde, Manuelita, Mercedes, Juanita, Margarita, Isabel», «La perla del valle», «Ilusión y realidad», «Luz y sombra», «Tipos sociales: La monja, Mi madrina», «Un crimen».

Las narraciones contenidas en *Novelas y cuadros de la vida sur-americana*, calificadas como «cuadros homogéneos», poseen un elevado nivel estructural.

Esta escritora fue la primera mujer que adoptó en Colombia públicamente en el siglo XIX, una posición con respecto al tratamiento de la mujer a través de la ficción y su destino como miembro componente de la sociedad.

Soledad Acosta, escritora dentro de un mercado prácticamente novel para la actividad femenina en el campo de las letras y teniendo como fuente de inspiración y herencia, el papel que tuvieron las mujeres en Inglaterra y Francia durante los siglos XVII, XVIII y la primera mitad del XIX, hizo acopio y representó el desarrollo de nuevas ideas sobre la femineidad y lo femenino a través de la novela.

Como mujer escritora se encontró en una posición particular por las actitudes de la sociedad hacia su sexo;

posturas que afectaron, de una u otra forma la respuesta que ella ofreció a esa ubicación.

(Bogotá, 1833- 1913).

Hija del prócer e historiador **Joaquín Acosta**. A la edad de 12 años fue enviada a **Halifax** (Nueva Escocia, Canadá), donde al lado de su abuela materna continuó su educación. Posteriormente pasó a Francia e Inglaterra; vivió durante tres etapas de su existencia en París y dos, en Londres.

Para 1862, cuando llegó con su esposo al Perú, ella había pasado más de un tercio de su vida en esos países europeos, además de que hablaba el francés y el inglés.

Con esta obra abrió paso a una fecunda producción, de la cual se han catalogado hasta ahora 258 textos: 38 novelas de larga extensión, 48 cuentos y relatos, 4 obras de teatro, 20 libros de historia, de biografía, de ensayo, de viaje, etc., 143 escritos de variada extensión entre artículos, ensayos y traducciones; además de 5 revistas y periódicos literarios dirigidos y redactados casi exclusivamente por ella; una de estas publicaciones fue *La Mujer*, escrita en Bogotá totalmente por mujeres entre 1878-1881.