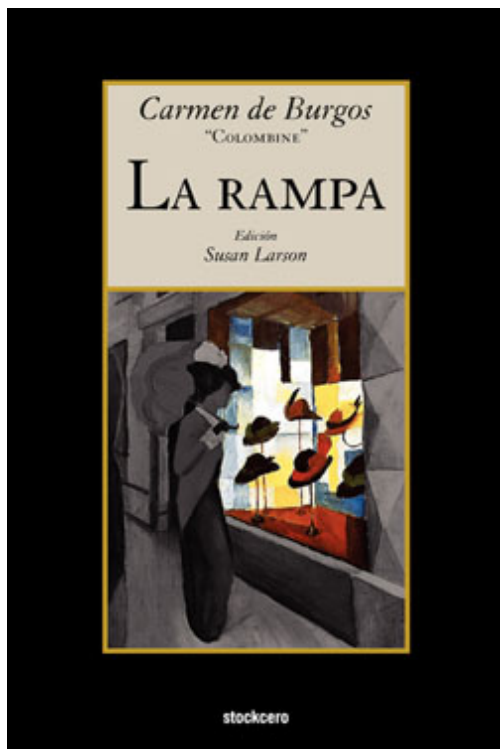


La rampa



de Burgos, Carmen

ISBN-13: 978-987-1136-59-9

Library of Congress Control Number: 0

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Susan Larson

252 pages - In Spanish



Calificada como una de las mejores obras de **Carmen de Burgos**, *La rampa* es una de las novelas más comentadas por los críticos literarios.

Una constante a lo largo de toda la obra de **Carmen de Burgos** es la intención pedagógica, que busca denunciar los males de España en forma dolida y a la vez irónica.

En este caso la denuncia es acerca de la posición precaria de las multitudes de mujeres, quienes empezaban a llegar a Madrid en busca de trabajo en las fábricas, oficinas y casas de una creciente burguesía industrial.

Ejemplo de su famoso estilo es la dedicatoria de *La rampa*: «A toda esa multitud de mujeres desvalidas y desorientadas, que han venido a mí, preguntándome qué camino podrían tomar, y me han hecho sentir su tragedia». El mensaje de la novela es claro: la mujer española no está preparada para la vida patriarcal de la ciudad moderna, y por esta razón debe prepararse, mediante una educación profesional y consejos prácticos, para conseguir la independencia económica.

La protagonista, **Isabel**, trabaja en un bazar en la **Calle del Carmen**, todavía hoy uno de los centros simbólicos del consumismo madrileño. La metáfora de la «rampa» del título es una guía ambigua para el lector. Por un lado designa la calle, pero también la trayectoria de la vida de Isabel que aparece como una caída hacia la pobreza y la humillación. «Iba de prisa, empujada fatalmente por la rampa de su vida». ¿

Mientras describe los placeres de vivir en Madrid, con las nuevas posibilidades de libertad y la promesa de independencia económica para la mujer española moderna, *La rampa* se constituye en una novela costumbrista sobre Madrid contada desde una perspectiva femenina y feminista.

Provista de una inmensa documentación, la autora construye un atrapante retablo habitado por varias clases económicas de los barrios centrales de la capital, en particular la Puerta del Sol donde trabajan las protagonistas, el barrio de Embajadores donde se encuentran las clases obreras y las mujeres que buscan nuevas maneras de vivir en la ciudad, y la Gran Vía, en aquel entonces el eje de la modernidad.

Carmen de Burgos

1867-1932

Educadora, periodista y novelista Española, su vida y obra se caracterizan por una permanente actividad en favor de la liberación de la mujer.

Maestra de Primera Enseñanza Elemental en 1895, y de Enseñanza Superior en 1898, obtuvo en concurso por oposición una plaza en la Escuela Normal de Maestras de Guadalajara.

Durante este período comenzó a escribir relatos y ensayos que publicó en 1900 como *Ensayos literarios*.

En un artículo, titulado «*La educación de la mujer*», de clara influencia krausista, revela sus ideas feministas al exponer la necesidad de educar a la mujer «en la grandeza y en la virtud».

Casada y separada de su marido, y con una hija de corta edad, la escritora abandona su Almería natal para emprender su labor profesional de educadora y escritora.

Como periodista en *Diario Universal* a partir de 1902 (es la primera mujer que consigue tal reconocimiento periodístico en España) participa plenamente en la vida intelectual y política española.

En su primera columna diaria «*Lecturas para la mujer*» escribe sobre una gran variedad de temas femeninos, desde los peinados más recientes hasta las condiciones laborales de las mujeres trabajadoras. Es entonces cuando adopta –por sugerencia del director del periódico, Augusto Figueroa– el pseudónimo «*Colombine*» que luego usaría en casi todos sus escritos.

Pronto empieza escribir en *ABC*, y en 1906 empieza dos proyectos nuevos: su sección «*Femeninas*» para *El Heraldo de Madrid* y su famosa tertulia, Los Miércoles de Colombine.

En 1907 publica su primera novela *El tesoro del castillo* de la serie *El Cuento Semanal*. Al año siguiente funda la prestigiosa *Revista Crítica*, e inicia la que será una larga colaboración de **Ramón Gómez de la Serna** en la revista *Prometeo*.

En 1909, llegó a ser corresponsal de guerra en Marruecos, una labor que continuaría durante la Primera Guerra Mundial.

A sus artículos y a sus clases hay que añadir un sinnúmero de intervenciones políticas, reivindicando temas de gran importancia para el desarrollo de la mujer, tales como el derecho al divorcio y a la educación.

Escritora, traductora, viajera infatigable, intelectual imprescindible en las tertulias y reuniones de la época y luchadora en la causa feminista, Carmen de Burgos murió en 1932 defendiendo sus ideales progresistas y las de la Segunda República. Dejó una extensa obra narrativa de alta calidad: 12 novelas largas y aproximadamente 57 novelas cortas.