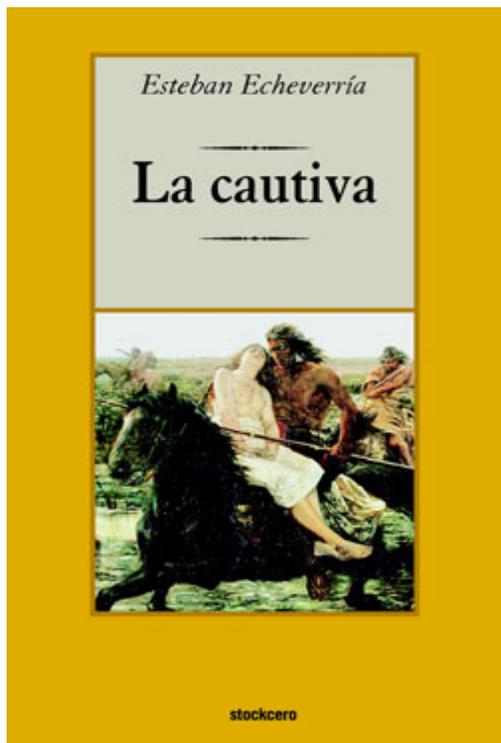


## La Cautiva



**Echeverría, Esteban**

ISBN-13: 987-1136-11-0

Library of Congress Control Number: 0

Edición anotada

116 pages - In Spanish



...«Fué, por lo demás, el primer poeta argentino, propio, regional, nuestro. Nuestro, por la deliberada orientación que se trazó; por la musa que inspiró sus cantos; por el romanticismo de que están empapados y por el perfume de endecha que vaga en toda su obra, desde las candorosas estrofas **A la Bella Porteña** hasta las metálicas rimas de **La Cautiva**, llamada por Sarmiento **La Eneida argentina**. No por excesivo amor amor a **Byron**, que gustaba poner en escenarios grandiosos y enigmáticos a los héroes de sus romances, sino por puro espíritu nacional, cantó al **Desierto**; y de él puede decirse, como el más perdurable de los elogios, que, conquistador a su modo, incorporó la pampa a los dominios de la belleza argentina;€\_ Mirábasela hasta entonces con la natural hostilidad que sugería el desierto, cuna, albergue, hospedaje y refugio del enemigo común; pero él supo encontrar las bellezas que encierra y cantó a esa pampa nuestra, que se dilataba pagana y estéril, amplia, interminable, larga y ancha, como un enorme bostezo de los Andes;€\_

Y cantó las mañanas, cuando las lomadas suaves adquieren sonrojos de doncella bajo la coloración de las auroras nacientes; y cantó los medios días tropicales, cuando el sol cae sobre la tierra como garúa de plomo hirviente; y cantó las tardes, cuando el crepúsculo juega la danza de las sombras sobre el magno escenario de las llanuras; y cantó esas noches mudas y solemnes, en que las estrellas parecen agrandarse como pupilas absortas en

la contemplación de tanto silencio; y cantó al **gaucho**, adivinando lo que había de tierno en el alma de ese errante trovador de poncho y puñal; y hurgando más y más en los tesoros de la nativa belleza virgen, cantó al indio, última encarnación de una raza que moría;€\_

Fué el primer poeta nuestro, y en su lira, como en la ingenua guitarra de nuestros paisanos, atárase a justo título un puñado de cintas argentinas»;€\_

**Belisario Roldán**

Palabras en ocasión del centenario de **Esteban Echeverría**, citadas por **Enrique de Vedia** en «*El Arte de Leer*» (Angel Estrada, 2a ed. - 1912)

Esteban Echeverría

**1805 - 1851**

Escritor Argentino perteneciente a la influyente *generación del '37*.

Inició sus estudios en el Colegio de Ciencias Morales; abandonándolos a fines de 1823, a pesar de haber sido estudiante aplicado.

En 1824 viaja a Europa para completar su educación.

En París (1825-1830) sigue los cursos más variados, se familiariza con las tendencias literarias e ideológicas en boga, forma una sólida cultura de carácter enciclopédico y se asimila infinidad de obras en francés e inglés. Con ese importante bagaje retorna a Buenos Aires.

Introduce en el Plata el romanticismo literario, suscitando una fecunda renovación, y formula la doctrina del liberalismo político, impregnado de altas preocupaciones sociales y pedagógicas.

En 1831 publica sus primeros versos en diarios porteños.

En 1832 aparece anónimamente su poema *Elvira*. La indiferencia con que se le recibe contrasta con el desbordante entusiasmo y la cálida simpatía que suscitan después los *Consuelos* (1834) y sus *Rimas* (1837), donde inserta *la Cautiva*, su mejor obra en verso.

En 1837 se abre el Salón Literario en la librería de don **Marco Sastre**, el futuro educacionista y autor de **Temple Argentino**. En el Salón se leen trabajos, se diserta y discute. Echeverría es uno de sus grandes animadores.

Cuando **Rosas** clausura del Salón, **Echeverría** funda una sociedad secreta, la **Asociación de Mayo**, a la manera de la **Joven Italia**, de **Mazzini**. La Asociación tiene filiales en las provincias de Córdoba, Tucumán y San Juan. En sus filas militan la mayoría de los hombres que volvieron a organizar la República después de Caseros, incluyendo a **Juan Bautista Alberdi** quien a su debido tiempo enfrenta al *Dogma Socialista* de **Echeverría** (publicado en el **Indicador**, de Montevideo, en 1839 y reeditado en 1846) sus *Bases y puntos de partida para la organización política de la República de Argentina* (publicadas por primera vez en Chile en 1852).

Finalmente triunfan en los hechos las ideas de **Alberdi**, que son plasmadas en la **Constitución Argentina** de 1853, aunque muchos íntimamente sigan añorando los postulados románticos de **Echeverría**.

De su producción literaria en prosa cabe mencionar especialmente su espléndido cuento realista *El matadero*, el primero en su género escrito en el Plata, y su *Manual de Enseñanza Moral* para las escuelas primarias (1846).

Desde la adolescencia tiene que luchar contra la enfermedad. Sufre continuamente de los nervios y lo persigue su afección cardíaca. Su salud se agrava considerablemente en 1851. Una dolencia pulmonar lo lleva a la tumba en Montevideo el 19 de enero de dicho año. Las obras completas de **Echeverría** fueron compiladas por su entrañable amigo, don **Juan María Gutiérrez**, en Buenos Aires (1870-1874).