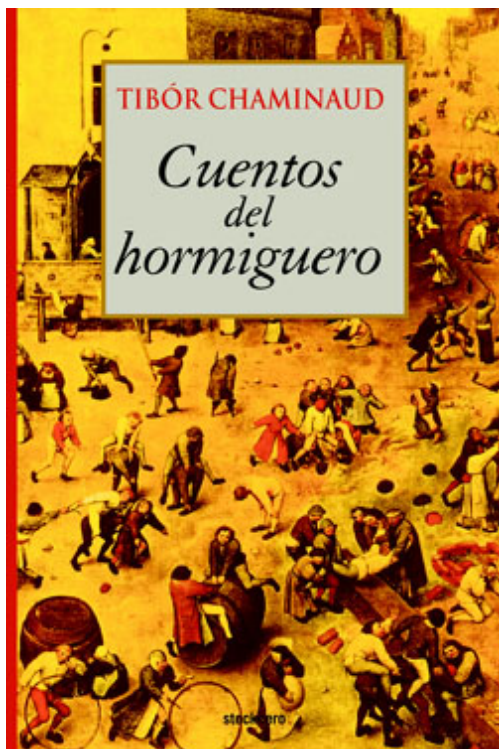


Cuentos del hormiguero

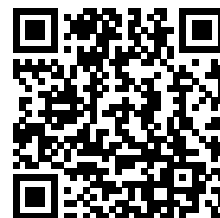


Chaminaud, Tibor

ISBN-13: 987-1136-19-6

Library of Congress Control Number: 0

372 páginas - In Spanish



En su libro *Cuentos del Hormiguero*, título íntimamente relacionado con la vida en las grandes urbes y muy especialmente en la ciudad de **Buenos Aires**, -un Gran Hormiguero-, **Chaminaud** utiliza el idioma que hablan los porteños cotidianamente, echando mano de giros populares y de palabras de uso diario, que le permitirán al lector de habla inglesa «no familiarizado con el lenguaje de los argentinos», especialmente a los estudiantes, vincularse más vivamente con nuestra particular forma de hablar.

Chaminaud, un evolucionista nato, participa de la idea de que las lenguas, son un gran organismo vivo, que va cambiando al adoptar como propios, giros y palabras que el pueblo va incorporando al acervo común.

Ejemplo válido son entre otros, dice, *La Divina Comedia*, del Dante, algunos poemas anónimos españoles, como *El Mio Cid*, y otros, que encontramos en Francia, España e Italia, en boca de los juglares. Los eruditos de la época denostaron la obra del **Dante**, y hoy en día es un clásico.

Aparte de ello, en *Cuentos del Hormiguero*, en cuyos 58 relatos, sus personajes principales, el escritor Ricardo y el plástico Iona, viven intensamente la problemática de la época actual, con amores, alegrías y tristezas comunes; se desnuda un muy acuciante problema actual: el de la pérdida gradual del libre albedrío de los hombres, inmersos en la globalización cada día más dominada por el geométrico avance de la técnica, que nos lleva inexorablemente a un mundo del pensamiento,

paulatinamente más hermético y totalizador.

Escritor, poeta y artista plástico argentino, nacido en la Ciudad de Córdoba el 29 de enero de 1922.

Actualmente reside en la Ciudad de Buenos Aires, y es abogado y Juez de la Nación, en situación de retiro.

Fue director de las revistas literarias y de arte **Mantrana 7000**; **Referente** y **La Revista del Plata**.

[Click to read more](#)

LIBROS PUBLICADOS

Poemarios:

- **El libro de la Noche y Otros Cantares**
- **La Nueva Aurora**
- **My Lai**
- **Más Allá de las Galaxias**
- **Antología**
- **La Voz del Viento**

Prosa:

- **Cuentos Extraños**
- **Cuentos del Hormiguero**

Teatro:

- **La Villa Miseria Grande**
- **La Gran Letrina**

De próxima aparición:

- **El origen del drama Indoamericano. La corrupción de su dirigencia a partir de 1492.**
- **Cuentos del hormiguero II.**

Comentarios sobre su obra

Juana de Ibarbourou:

*"Autor de versos finos y ricos, de límpida inspiración. No puede dudarse que es un poeta nacido poeta, muy distinto de hecho poeta. La parte del libro titulada **Otros Cantares**, me encanta. Hay tal acierto de poesía en cada cuarteta, tal síntesis de belleza, que no puedo dejar de remarcarlo"*

Continente, revista ilustrada de artes y letras:

"Poeta del dolor cuyo canto alza en la amplitud del verso, verdaderos acentos de congoja, el autor sabe asimismo de la pincelada precisa, cuando una cuarteta le basta para definir un paisaje, traducir una emoción humana o expresar uno de esos pensamientos que requieren el aire de la copia"

La Prensa de Buenos Aires:

"...es indudable que se trata de una eclosión de savia nueva, indicadora de una fuerza emotiva muy honda. Hay por eso, en este libro, buenos frutos de una inspiración inquieta, traducida en armónicas estrofas cuya música suena con los acordes de unos endecasílabos majestuosos, de una redondilla ágil, de una cuarteta limpia"

Ulises Petir de Murat, ex Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores:

"La extraña disciplina creadora de ordenar el caos de la realidad a través de una toma de conciencia poética, es un quehacer para mí siempre admirable.

El conocimiento y amor por el ámbito del ser humano y a veces el sorprendente recurrir al lenguaje popular y siempre el afán de transfigurarlo todo en un impulso lírico, es lo que yo advierto leyendo sus libros"

El crítico de arte y literatura Córdoba Iturburu, siendo Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores:

*"He leído con placer, con emoción, con encendido interés el poemario de **La Nueva Aurora**. Ya se interne en el mundo de los sentimientos más delicados, discurra por las calles de nuestra ciudad o se quemó en su ardiente amor por la justicia, lo que importa es que siempre transita por las comarcas de la poesía"*

Juan Filloy, escritor:

*"acabo de leer **La Nueva Aurora**. Celebro el lirismo depurado de poemas como **Soledad, Invierno, Luz y Sombra, Futuro, Regreso y Galaxia**. En la segunda parte del libro, veo el acento admonitorio y hasta el gesto profético, propio de los poetas en voz alta"*

Fermín Estrella Gutiérrez, siendo miembro de la Academia Argentina de Letras, le escribe en julio de 1975:

"He leído su poesía y he encontrado en usted, un poeta fino, de sentimientos delicados, dueño de un lenguaje poético digno y rico en aciertos. Hermosos sus endecasílabos y fluyentes y espontáneos sus ágiles octosílabos y versos de metros menores.

*Un bello libro **La Nueva Aurora**, que guardaré con cariño entre los libros que me han gustado"*

Antonio Porchia, gran poeta, al referirse a la obra de Tibór Chaminaud y en especial al **Libro de la Noche y Otros Cantares**, su primer poemario, habla de "la densidad,

perfección y calidad literaria de su poesía”

Tibór Chaminaud también incursiona en el campo de la pintura y de la escultura.

En *La Voz del Viento*, aparecen numerosas obras de pintura y modelado, de su autoría.

Rosa Faccaro, crítica plástica:

“Las obras pictóricas y escultóricas realizadas por este artista son, sin duda, de un expresionismo muy particular, que va cediendo paso a una visión fantasmal, lograda por la proyección del inconsciente hacia el mágico mundo del color.

Esa gracia, de la poesía y la plástica, le ha sido otorgada, y es desde ese lugar, que Tibór puede hallar esa armonía del reencuentro entre poema e imagen, que son vehículos para expresar y compartir este momento crítico que vive el hombre.”