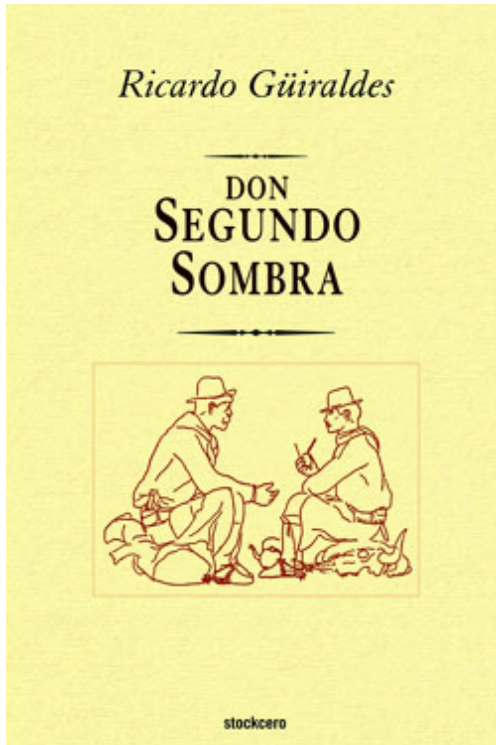


Don Segundo Sombra



Güiraldes, Ricardo

ISBN-13: 987-1136-21-8

Library of Congress Control Number: 0

Edición anotada

172 pages - In Spanish



Inspirado en **don Segundo Ramirez**, un resero que conoció personalmente y cuya tumba se encuentra en **San Antonio de Areco**, muy cerca de la del autor, *don Segundo Sombra* más que una novela es un libro de aprendizaje de la vida del gaucho.

Si bien establece una continuidad con el *Martín Fierro*, más que exaltación de gauchos extinguidos *don Segundo Sombra* propone nuevos ejemplos éticos a una juventud que **Güiraldes** consideraba desorientada e inquieta.

Estructurada fundamentalmente como lección de trabajo, de diversión, de moral, que se aprende a partir de la inexperiencia, las labores de campo (la doma, el rodeo, el trenzado, la curación, etc.), se convierten en un ejemplo de «lo argentino» apoyado en un léxico específico y muy preciso.

A fin de facilitar la lectura la presente edición incluye notas lexicográficas surgidas de un cuidadoso trabajo de investigación para el cual se ha consultado textos críticos como las ediciones del *Martín Fierro* de **Eleuterio F. Tiscornia**, Ed. Losada, Buenos Aires, 1941; de **Carlos Alberto Leumann**, Ed. Angel de Estrada, Buenos Aires, 1945; y de **Santiago M. Lugones**, Ed. Centurión, Buenos Aires, 1948; comparadas las notas entre ellas y con la edición crítica de **Elida Lois** y **Angel Nuñez**, Ed. ALLCA XX (Association Archives de la Littérature

Latinoamericana, des Caraïbes et Africaine du XX Siècle), Paris 2001; con las notas de **Leopoldo Lugones** en *El payador*, Ed. Centurión, Bs. As. 1948 (y Stockcero 2004); de **Francisco Castro** en el *Vocabulario y frases del Martín Fierro*, Ed. Kraft, Bs. As. 1950; de **Domingo Bravo** en *El Quichua en el Martín Fierro y Don Segundo Sombra*, Ed. Instituto Amigos del Libro Argentino, Bs. As. 1968; de **Horacio J. Becco** en *don Segundo Sombra y su vocabulario*, Ed. Ollantay, Bs. As. 1952; de **Ramón R. Capdevila** en *1700 refranes, dichos y modismos (región central bonaerense)*, Ed. Patria, Bs. As. 1955; de **Emilio Solanet Pelajes Criollos**, Ed. Kraft, Bs. As. 1955; y de **Tito Saubidet Vocabulario y refranero criollo**, Ed. Kraft, Bs. As. 1943

(1886-1927)

Poeta, cuentista y novelista argentino, **Güiraldes** es uno de los máximos exponentes del “criollismo” junto con **Rómulo Gallegos** (Venezuela), **José Eustasio Rivera** (Colombia), **Horacio Quiroga** (Uruguay-Argentina), y **Benito Lynch** (Argentina).

En su obra se aprecia la búsqueda de un lenguaje literario capaz de expresar y objetivar los valores esenciales de su país.

A la narrativa regionalista la cubrió de un indudable valor poético, y logró conjugar un lenguaje literario elaborado con el habla regional.

Su famosa novela ***Don Segundo Sombra*** consiguió elevar literariamente al gaucho y revelar el alma colectiva de la Argentina criolla.

Nacido en Buenos Aires, hijo de una familia rural acaudalada. Durante su niñez, en la Estancia La Porteña, conoció de cerca la vida gaucha. Encaró estudios de arquitectura y derecho aunque no los concluyó. Viajó a París, ciudad a la que regresó en varias ocasiones, y recorrió Europa y algunos países orientales como la India y el Japón.

En sus viajes conoció y entabló amistad con diversos escritores europeos, particularmente con **Valery Larbaud**.

En París experimentó la vida bohemia y entró en contacto con la literatura europea y las corrientes vanguardistas, experiencia que influyó en su formación literaria, y en Buenos Aires participó junto a **Jorge Luis Borges** en la fundación de la revista argentina Proa.

Su primera publicación fue ***El cencerro de cristal*** (1915), de corte postmodernista y en el cual se advierte su gusto por la poesía francesa simbolista y, particularmente, por la de Jules Laforgue .

Aunque considerado primordialmente novelista, **Güiraldes** siempre fue un poeta en la prosa, con un singular don estilístico, combinando narración y lirismo.

Publicados en 1915 los ***Cuentos de muerte y de sangre***, ya muestran la estética de sus obras mayores: el vaciado de una realidad propia que se ama profundamente –la tierra nativa y sus temas tradicionales– en moldes europeos de la literatura de post-guerra.

Progresivamente fueron apareciendo las novelas: ***Raucha*** (1917), de corte autobiográfico; ***Rosaura*** (1922), historia sentimental, y luego sus dos obras más conocidas: ***Xaimaca***

(1923), viaje de amor desde Buenos Aires a Jamaica, y ***Don Segundo Sombra*** (1926).

Güiraldes configuró la imagen del gaucho fuera de un contexto social y lo sublimó: es su esencia la soledad y es su andar vagabundo por el camino la forma de conquistar y dar sentido a la vida; es el símbolo de la pampa y por ello un símbolo americano. Las estampas de la vida gaucha y del paisaje argentino que se van elaborando a lo largo de su obra están impregnadas de un poderoso vigor lírico.

Poco después de recibir el Premio Nacional de Literatura, **Güiraldes** viajó a París, donde murió en 1927.

Obra Representativa:

Cuento. *Cuentos de muerte y de sangre* (1915).

Novela. *Raucha* (1917) - *Rosaura* (1922) - *Xaimaca* (1923) - *Don Segundo Sombra* (1926).

Poesía. *El cencerro de cristal* (1915) - *Poemas místicos* (1928) - *Poemas solitarios* (prosa poética, 1928).

Relato. *Seis relatos* (1957, edición póstuma).