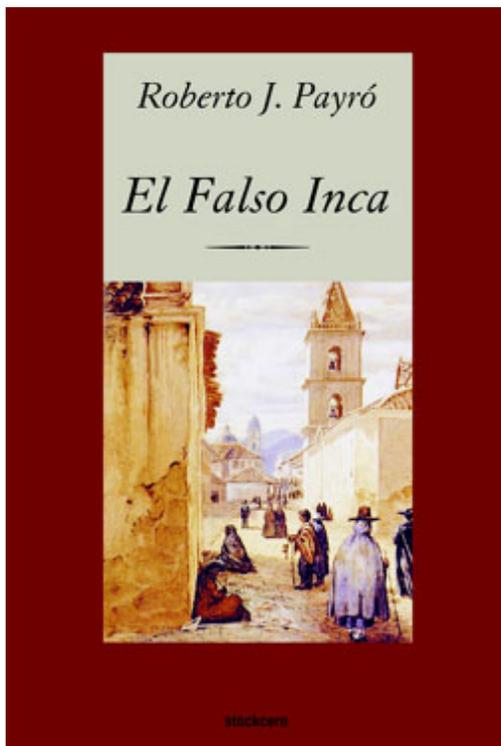


El falso Inca



Payró, Roberto J.

ISBN-13: 987-1136-25-0

Library of Congress Control Number: 0

96 pages - In Spanish



La muy interesante historia del bribón español **Pedro Chamijo**, “el falso Inca”, toma en la pluma de **Roberto J. Payró** un simpático tono que no por eso oculta por completo la tragedia que para las tribus nativas sudamericanas representaron la ignorancia y brutalidad de los conquistadores españoles, sumada a su propia torpeza política.

El escenario es la región del **Obispado de Córdoba del Tucumán**, con sede en la ciudad de **Santiago del Estero** y jurisdicción sobre la zona de **Tarija**, y las actuales provincias argentinas de **Córdoba, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Santiago del Estero, Salta** y **Jujuy**, a mitad de camino entre los virreinos del **Perú**, con su **Potosí** de riquezas fabulosas, y el de **Buenos Aires**.

La acción se desarrolla a principios del siglo XVII cuando el imperio Inca era recuerdo aún suficientemente fresco como para alentar intentos de resucitamiento por parte de los nativos, y de tardío pillaje por parte de funcionarios coloniales.

A medida que avanza la trama la pequeña estafa ideada por Pedro Chamijo (andaluz huérfano de padre y madre, libre de toda traba, venido a las Indias de contrabando y desertor de una tropa que se comía los codos) para financiar su falsa vida como don Pedro Bohórquez Girón (usurpado título hidalgo de nobilísima sangre) se transforma en un drama que, a la manera de las tragedias

griegas, escapa de las manos de sus protagonistas para seguir un curso propio que desemboca en drama previsible.

Escrita con agilidad y humor esta es la historia acerca de la leyenda del Gran Paitití, el Gran Padre Blanco custodio de la ciudad creada por los Incas para refugio contra los extranjeros, que según antiguas tradiciones se apoderarían del país, y su rol como chispa inicial de las luchas y posterior acción de exterminio a manos del Gobernador de Tucumán **don Alonso de Mercado y Villacorta**.

El traslado en 1665 de toda una tribu a la reducción en la ribera del Río de la Plata a más de 1000 kilómetros de distancia, éxodo forzoso de un año y medio provocador de que la mayoría de las 2000 familias muriera durante o a consecuencias del viaje, está tácitamente presente, por lo que la infausta suerte de los **Quilmes** cobra la dimensión sobrecogedora de daño colateral de una irresponsable pero divertida acción picaresca.

(1867-1928)

Periodista, novelista, cuentista y dramaturgo argentino, Su obra es uno de los más brillantes ejemplos de la fusión de lo culto y lo popular en las letras argentinas. Su prosa de sintaxis clásica se caracteriza por una admirable fluidez, fina ironía y, en ocasiones, el humor cruel. Sus narraciones presentan elementos característicos de la picaresca hispánica trasladados al ámbito gauchesco, y en casi todas ellas se ve el criterio periodístico, ya que en palabras del autor, se trata de “*crónicas, escritas por un repórter que suele olvidarse de la actualidad para averiguar el pasado*”.

Como periodista se desempeñó en *La Nación* de Buenos Aires, y muchos de sus artículos fueron recogidos en *Los italianos en la Argentina* (1895) y *La Australia argentina* (1898). Fue, además, corresponsal de guerra durante la Primera Guerra Mundial..

De su producción cuentística, sobresalen *Pago chico* (1908), conjunto de relatos que muestran la corrupción de los políticos de una ciudad provinciana; *Violines y toneles* (1908); *Historias de Pago Chico* (1920); y *Nuevos cuentos de Pago Chico* (1929), donde denuncia con humor la política y la administración del país.

Entre las novelas, se destacan *El casamiento de Laucha* (1906), novela corta que narra la historia de un pícaro criollo llamado “**Laucha**”, quien finge un matrimonio con la propietaria de una tienda a quien arruina para luego abandonar; y *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira* (1910), donde se narra la trayectoria de un político provinciano. Además, escribió relatos como *El falso Inca* (1905), sobre el divertido y simpático bribón español **Pedro Chamijo**, “*el falso Inca*”, y *Chamijo*, su continuación aunque a decir del autor no es segunda sino “*muy al contrario, la primera, la inicial, la que en aquel entonces –quizá por falta de información– dejamos en el tintero.*”

Payró también escribió novelas históricas como *El capitán Vergara* (1925) y *El mar dulce* (1927), en la cual trata sobre la vida del conquistador **Juan Díaz de Solís**.

Entre sus obras dramáticas, están *Canción trágica* (1900), *Sobre las ruinas* (1904), *Marco Saveri* (1905), *El triunfo de los otros* (1907), *Vivir quiero conmigo* (1923), *Fuego en el rastrojo* (1925), *Alegría* (1928) y el sainete titulado *Mientraiga*; estas dos últimas son obras póstumas.