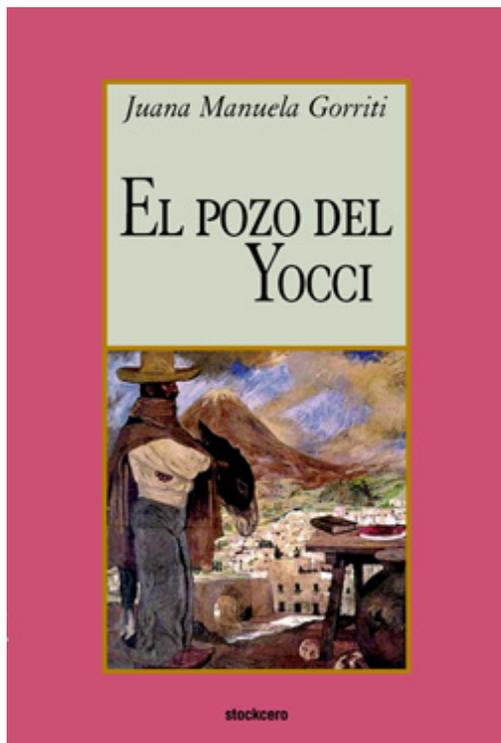


## El pozo del Yocci



**Gorriti, Juana Manuela**

ISBN-13: 987-1136-41-2

Library of Congress Control Number: 0

Annotated edition

---

88 pages - In Spanish



*El pozo del Yocci* se encuadra en los episodios durante el permanente estado de guerra civil en las provincias del Norte a raíz de los enfrentamientos de federales y unitarios durante la gestión de **Juan Manuel de Rosas** al frente de la Confederación Argentina.

Esta guerra civil no declarada constituyó toda una invitación para los deseos expansionistas del gobierno boliviano del **mariscal Santa Cruz**, quien además de albergar en su territorio a los emigrantes antirrosistas, los alentó financiando sus incursiones contra los gobernadores provinciales adictos al gobierno de Buenos Aires.

En la danza de odios políticos entre caudillos se entreveraron razones personales, muchas originadas, apenas 25 años antes, en la división entre españoles realistas y criollos independistas, división dolorosa que separó hermanos, destruyó familias e imposibilitó amores. Ninguna pluma mejor que la de **Juana Manuela Gorriti**, hija de una familia a la cual la enemistad política con el caudillo Facundo Quiroga le significó el exilio y la confiscación de todos sus bienes en 1831, para narrar de manera vívida el encadenamiento de circunstancias que, a la manera de una tragedia griega, determinan con hechos pasados el destino futuro de los protagonistas.

Esta corta novela constituye no sólo una joya de la literatura sudamericana sino un vívido fresco donde los personajes históricos cobran carnadura humana gracias a una narradora que los conoció personal e íntimamente.

## Juana Manuela Gorriti

1818-1892

Mujer de letras nacida en Horcones, campamento fortificado situado en Rosario de la Frontera, provincia de Salta, Argentina, su vida abarcó intensamente casi todo el siglo XIX ubicándola como espectadora privilegiada (cuando no participante) de los acontecimientos que hicieron historia en Argentina, Perú y Bolivia.

Como hija de **José Ignacio Gorriti**, guerrero de la independencia y opositor de los caudillos, y sobrina del popular guerrillero **Pachi Gorriti** vivió en carne propia los avatares de la política fratricida. El exilio de sus padres a causa de la enemistad política con el caudillo **Facundo Quiroga** significó su exilio y la confiscación de todos sus bienes en 1831, y su casamiento con **Manuel Isidoro Belzú**, caudillo militar de Bolivia que llegó a ser presidente del país y murió asesinado a raíz de una de las tantas revoluciones que dirigiera, son hitos que marcaron su vida.

Instalada con sus dos hijos en Perú, fundó una escuela y convirtió su casa en un salón literario de gran prestigio.

Considerada por muchos la principal escritora argentina del siglo XIX –aunque ella reservaba ese sitio para **Eduarda Mansilla de García**–, Juana Manuela Gorriti mantuvo una intensa relación con sus contemporáneos entre los que se destacan **Ricardo Palma** y **Clorinda Matto de Turner**.

Sus cuentos y novelas fueron publicados y difundidos en Chile, Colombia, Venezuela, Madrid y París y –luego de la caída de Rosas– también en Argentina .

Establecida en 1874 en Buenos Aires se dedicó a recopilar e imprimir su producción y a escribir relatos autobiográficos, como *Lo íntimo*, editado luego de su muerte, acaecida en Buenos Aires, en 1892.

La escritura de Juana Manuela Gorriti, es innovadora del imaginario nacional, en el cual incluye el discurso femenino que construye sobre su propia biografía, entrelazada con las incipientes historias nacionales de tres países: la Argentina andina, Bolivia y el Perú.

Su extensa producción incluye el relato *La Quena* que, aparecida en 1848 es considerada una de las primeras novelas argentinas. Otros títulos, son *Sueños y realidades* (1875), *Don Dionisio Puch* (1869), *Panoramas de la vida* (1876), *Misceláneas* (1878), *La tierra natal*, *Perfiles* (1892) y *Veladas literarias de Lima* (1892).

Interesting Links:

- [Juana Manuela Gorriti: narradora de su época \(Argentina 1818-1892\)](#) by prof. Mary G. Berg
- [Exilio y pertenencia](#) by Santiago Sylvester