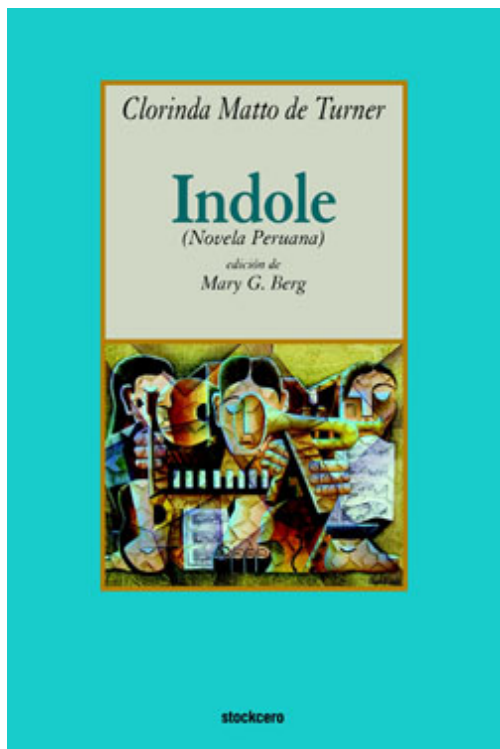


# Índole



**Matto de Turner, Clorinda**

ISBN-13: 987-1136-43-9

Library of Congress Control Number: 0

Edición Crítica, Notas y Comentarios

Mary G. Berg

---

188 pages - In Spanish



Cover image: *Músicos*

**Hugo Espiritu Escobar**

[\(click to see more paintings by this artist\)](#)

*Índole*, la segunda novela de Clorinda Matto de Turner, se publicó en Lima en 1891, dos años después que su *Aves sin nido* escandalizara a sus lectores peruanos por su crítica abierta de la corrupción de la iglesia y del estado.

Como en *Aves*, en *Índole* se dramatiza el anticlericalismo liberal y reformista de los debates políticos de fines del XIX, y la acción transcurre en un villorrio andino con haciendas a la periferia. Pero en *Índole*, el pueblito es estable y los habitantes se llevan bien: los indígenas, los mestizos y los propietarios de ascendencia española viven en armonía en un valle andino de gran belleza.

La ambición periodística de Matto, su deseo de documentar en detalle el aspecto físico y el comportamiento de sus personajes, y su escrutinio de las dinámicas de género, raza y clase, producen un análisis vibrante de la vida en un pueblo pequeño del Perú en 1858, completo con un batallón del ejército que pasa al final por el villorrio en tránsito a retomar Arequipa para Ramón Castilla, lo cual inserta el pueblo ficticio de Rosalina en un marco histórico.

**Clorinda Matto de Turner** (1852-1909) nació en Cusco, pasó la niñez en una hacienda donde aprendió quechua, se

casó con un negociante inglés y se fue a vivir con él a Tinta, un pueblo parecido a la Rosalina de *Índole*, donde logró establecerse como escritora nacionalmente reconocida. Después de la muerte de su marido, se mudó a Arequipa como jefa de redacción del periódico *La Bolsa*, para luego pasar a ser directora de *El Perú Ilustrado* de Lima. Su activismo y su apoyo de reformas liberales le generaron muchos enemigos, al punto que en 1895 tuvo que salir del Perú y establecerse en Buenos Aires, donde fundó otra revista, *Búcaro Americano*. A lo largo de su vida publicó miles de artículos y editoriales, leyendas, tradiciones, y biografías, y tres novelas donde exploró las definiciones del ciudadano ideal de un Perú que se modernizaba precipitadamente, y donde denuncia la corrupción, la inmoralidad y la pasividad.

Esta edición de *Índole* incluye notas extensas y un prefacio de **Mary G. Berg**, autora de muchos y muy interesantes textos sobre narradoras hispanoamericanas.

## Clorinda Matto de Turner (1852-1909)

Nacida en Cuzco, Peru, creció en un ambiente en contacto estrecho con la cultura indígena del Perú donde se hablaba Quechua y Español, lo cual se ve claramente reflejado en sus escritos.

Apenas salida de la escuela en Cuzco, **Clorinda Matto** se casó con el inglés **Joseph Turner**.

Ya durante su matrimonio escribió algunos ensayos sobre temas sociales.

Fallecido Turner en 1881 Matto, a la sazón una viuda de 29 años, dedica todos sus esfuerzos al activismo social, batallando por un mayor entendimiento de la vida indígena, la abolición de las discriminaciones entre blancos y nativos, y el mejoramiento de la educación para la mujer.

Además de su abundante producción de prosa, Matto fundó una revista semanal (*El Recreo*), editó un diario en **Arequipa (La Bolsa)**, editó y dirigió en Lima el periódico literario (*El Perú Ilustrado*). También fundó **La Imprenta Equitativa**, donde trabajaban sólo mujeres, en concordancia con el deseo de Matto de crear ambientes propicios para que las mujeres Peruanas trabajaran, escribieran, y tomaran sus propias decisiones.

Luego de violentos debates acerca de la publicación en *El Perú Ilustrado* de una historia supuestamente herética escrita por el Brasileño **Henrique Coelho Netto**, Matto de Turner fue simultáneamente denostada por sus compatriotas y excomulgada por la Iglesia Católica. Más tarde cuando la guerra civil estalló en Lima en 1895, Matto fue forzada a abandonar Perú debido a sus simpatías por el líder político **Andrés Cáceres**.

Matto de Turner vivió el resto de sus días en **Argentina**, donde fundó el *Periódico Búcaro Americano*, en el cual escribió hasta su fallecimiento en 1909.

La extensa producción periodística de Matto constituye un acercamiento fascinante al feminismo naciente en el Perú del Siglo XIX, y más ampliamente en Sudamérica. Simultáneamente sus novelas revelan a través de la ficción las plataformas y enfoques políticos propuestos en sus ensayos y artículos. A lo largo de los 1880's, Matto de Turner continuó la tradición costumbrista de **Ricardo Palma**, creando breves retratos de eventos típicos de la vida diaria. Palma, de hecho, escribió el prólogo de la edición 1884 de Perú: *Tradiciones cuzqueñas*.

En 1889 Matto completó su polémica novela [Aves sin nido](#). Este trabajo es considerado el inicio de la tradición “**Indiana**” en la literatura Sudamericana, un enfoque literario destinado a crear consciencia de las realidades

socio-políticas del Perú, tomando seriamente la descripción ajustada de los temas indigenistas dentro del marco más vasto de la Nación. El mismo año de publicación de *Aves sin nido*, Matto también publicó un libro autobiográfico titulado *Bocetos*. Dos años más tarde apareció [Indole](#), que recibió críticas tanto a favor como en contra.

En 1895, Matto completó su última novela, [Herencia](#), donde reveló un giro hacia el Naturalismo.

### Teatro:

*Hima-Sumac: Drama en tres actos y en prosa*. Lima: Imp. “La Equitativa,” 1892.

### Ensayos y artículos:

*Ahorrar es virtud*, Búcaro Americano, 15 Junio 1906.

*Cuatro conferencias sobre América del Sur*. Buenos Aires: Juan A. Alsina, 1909.

*La mujer y la ciencia*, Búcaro Americano, 1 January 1898.

[Viaje de recreo: España, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza, Alemania](#) (colección de ensayos).

Valencia, F. Sempere, 1909.

### Narrativa:

[Aves sin nido \(1889\)](#)

*Bocetos al lápiz de americanos célebres* (1889)

*Boreales, miniaturas y porcelanas* (1902)

[Herencia \(1895\)](#)

[Indole \(Novela Peruana\) \(1891\)](#)

*Leyendas y recortes* (1893)

*Perú: Tradiciones cuzqueñas* (1884)

*Tradiciones cuzqueñas*, Vol. 2 (1886)