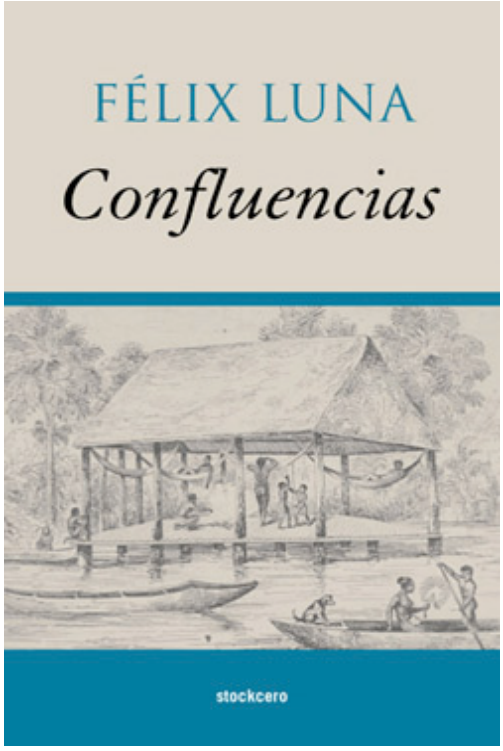
Confluencias



Luna, Félix

ISBN-13: 987-20506-3-5
Library of Congress Control Number: 0

176 pages - in Spanish

«Confluencias» desarrolla un tema fascinante: la mezcla de la cultura hispana con las culturas americanas preexistentes al descubrimiento. Al plantearlo así, queda atrás el tratamiento de los choques y conflictos de la conquista de América. No es que desconozca y mucho menos que oculte estos choques: simplemente los doy por sabidos, para entrar a un terreno mucho más rico cual es el del formidable contacto que tuvo por escenario al nuevo mundo. Todo proceso de dominación de un pueblo por otro es horrible. Implica masacres, arrasamientos culturales, desarraigos, compulsiones. Tales espantos tuvieron lugar en el continente americano como lo han tenido en todo el mundo a lo largo de la historia de la humanidad. Pero no sería ésta la materia sobre la cual versaría Confluencias, sino la que tiene que ver con aquello que son hoy los pueblos de la América poblada por españoles. Me pareció que relatar los avatares del descubrimiento y la conquista, aunque fuera apasionante, era menos fecundo que buscar las claves de ese fenómeno casi único como es el mestizaje americano, mestizaje no sólo racial sino manifestado también en el campo lingí_ístico, artístico, religioso e institucional. El descubrimiento y la conquista del Nuevo Mundo fueron hazañas individuales; la confluencia de formas y contenidos culturales diferentes, en cambio, fue el resultado de procesos anónimos, prolongados y, en líneas generales, pacíficos, que resultaron fundacionales porque constituyen, quiérase o no, la base histórica de los pueblos latinoamericanos.
América ya se sabe, no es una entidad homogénea; sus culturas eran y siguen siendo indiferentes, como son variadísimos sus matices en la lengua, la raza, la religión, las formas artísticas y musicales y las modalidades de la vida cotidiana. Hablar de un pueblo americano, en la época de la conquista y ahora, es un abuso.

Félix Luna

La obra del Dr. Félix Luna goza de una vasta repercusión. Libros como **Los caudillos, Irigoyen**, **Alvear**, **Ortiz**, **El 45**, **Perón y su tiempo** y **Soy Roca**, entre otros, se han reeditado muchas veces y han alcanzado el nivel de lecturas imprescindibles. Sus ensayos **Buenos Aires y el país**, **Fuerzas hegemónicas y partidos políticos** y **Conversaciones con José Luis Romero** constituyen reflexiones estimulantes sobre la Argentina y su historia. Ha publicado, en siete tomos, la **Historia integral de la Argentina** y también una **Breve historia de los argentinos**.

Junto a Natalio Botana es coautor de **Diálogos con la historia y la política**. Es, además, creador de obras musicales como **"Misa Criolla"**, **"Mujeres Argentinas"**, o **"Cantata Sudamericana"**, algunos de cuyos temas han recorrido el mundo.

Fundó en 1967 y dirigió hasta su fallecimiento (2009) la revista **Todo es Historia**, la más importante publicación de divulgación histórica de América Latina. Ha sido secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, donde nació y reside, aunque sus raíces familiares provienen de La Rioja. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia.

En 1996 publicó **Encuentros**, un testimonio excepcional de sus encuentros con la historia y la música, la política y la literatura, el país y su gente. Y en 1999, **Palabra de historiador**, un libro de diálogos con Analía Roffo, que resume acabadamente su pensamiento sobre la historia argentina.