

Jean-Paul Duviols

Argentina Ilustrada

(Diccionario cultural)

© Jean-Paul Duviols - 2011
of this edition © Stockcero 2011
1st. Stockcero edition: 2011

ISBN: 978-1-934768-46-4

Library of Congress Control Number: 2011935614

All rights reserved.

This book may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in whole or in part, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of Stockcero, Inc.

Set in Linotype Granjon font family typeface
Printed in the United States of America on acid-free paper.

Published by Stockcero, Inc.
3785 N.W. 82nd Avenue
Doral, FL 33166
USA
stockcero@stockcero.com

www.stockcero.com

Advertencia

Este intento de diccionario cultural, por supuesto incompleto y que no pasa de ser una mera recopilación, tiene que ser considerado antes que todo como el homenaje de un universitario francés cuya primera investigación de estudiante estribaba en el pasado colonial rioplatense y en el estudio de las obras de los fundadores de la literatura argentina.

A pesar de estas justificaciones, se puede considerar tal empresa como un extraño atrevimiento. Por lo tanto, agradezco de antemano al confiado editor y, según la tradicional fórmula, al benévolo lector.

Considerando la riqueza y la importancia del patrimonio cultural argentino, es inevitable que varios temas o personajes aparezcan aquí apenas esbozados y analizados de un modo superficial o, -peor todavía-, que falten! Tal vez no aparece en las rúbricas un gran músico o un conocido literato o un celebrado pintor! Es éste el peligro mayor y es lo que dará pie a inevitables críticas. Pues serán bienvenidos los avisos de lectores para una nueva edición más completa.

La ambición de dicha recopilación es dar a conocer pero sobre todo despertar la curiosidad.

Un diccionario de este tipo se elabora permanentemente y nunca se termina, pues se trata de investigar el pasado, y también de seguir el ritmo de una máquina para medir y apreciar el tiempo que nadie puede controlar ni detener. Puede considerarse además que el autor se aparenta a un juez algo arbitrario que selecciona lo que se considera digno de interés, que escoge por afición, pero también por casualidad y que, desgraciadamente, rechaza por ignorancia muchos elementos de gran valor. Este ejercicio permite averiguar que la palabra exhaustividad carece de sentido, que es una meta que siempre se aleja inexorablemente.

Esta recopilación pretende reunir casi todos los elementos de la cultura argentina que se encuentran dispersos y dar así una visión original de conjunto.

Nota: En las biografías, por falta de espacio, no se pueden citar todas las obras ni hacer la lista de las distinciones, honores y premios, ni mentar las diversas ediciones, tampoco los editores.

A

Ábalos, Adolfo (1914-2008) Pianista y compositor folclórico, nacido en Buenos Aires. Coautor de *NUESTRAS DANZAS*, uno de los libros fundamentales del género. Los cinco hermanos Ábalos eran: Machingo (Napoleón Benjamín); Adolfo; Roberto Wilson (ex maestro de escuela); Vitillo (Víctor Manuel) y Machaco (Marcelo Raúl). Tocaban en bares chacareras, zambas y gatos en piano. Adolfo fue uno de los pioneros en introducir el piano en el folklore. Para el grupo *Los Hermanos Avalos*, Adolfo compuso canciones, recopiló canciones del campo casi olvidadas, música folclórica andina, etc. En 1938, Adolfo compuso *NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS*, clásico del cancionero que pasó a ser un himno provincial: *AGITANDO PAÑUELOS*; *CHACARERA DEL RANCHO*; *CARNAVALITO QUEBRADERO*; *ZAMBA DE LOS YUYOS*; *EL GATITO DE CHAIKOVSKY*; *CASAS MÁS CASAS MENOS*.

* - Filmografía: Adolfo Abalos participó en los siguientes filmes argentinos: *SINFONÍA ARGENTINA* (1942), con el grupo *Los Hermanos Ábalos*; *EL CANTO CUENTA SU HISTORIA* (1976), como intérprete de piano; *LA GUERRA GAUCHA* (1942), hizo la música original de toda la película; *MADRE ALEGRÍA* (1950), algunos temas musicales son de su autoría.

Ábalos, Jorge Washington (1915-1979) Entomólogo, maestro rural y escritor nacido en La Plata (Buenos Aires). Entre sus trabajos de investigación fueron notables sus estudios sobre serpientes venenosas y arácnidos. Fue el primer escorpionólogo argentino. Sus narraciones suelen estar localizadas en Santiago del Estero.

* - Aparte de su actuación académica, Abalos fue un reconocido escritor: *ANIMALES, LEYENDAS Y COPLAS* (1953) ensayo; *CUENTOS CON Y SIN VÍBORAS* (1942); *TERCIOPELO, LA CAZADORA NEGRA* (1971); *SHALACOS* (1975); *LA VIUDA NEGRA* (1978); *SHUNKO*, es su obra más conocida. Fue llevada al cine por Lautaro Murúa con un guión del escritor paraguayo Augusto Roa Bastos (1960). También tuvo difusión radiofónica.

Abeijón, Asencio (1901-1991) Escritor, político, periodista. Conocido como «el escritor de la Patagonia». Nació en Tandil (Buenos Aires). Desde muy niño vivió en un establecimiento ganadero a unos kilómetros de Comodoro Rivadavia. Fue maestro de primer grado, trabajó en el petróleo, luego fue camionero, resero, contratista de esquila y chófer de ómnibus de larga distancia.

Siempre protestó contra las desigualdades sociales y la política fue para él una pasión. En 1957 fue electo por *la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI)* como Constituyente Nacional en Santa Fe. En 1958 y

1963 fue elegido diputado provincial. Tuvo la experiencia de la cárcel. Había cofundado el periódico *El Crítico* y colaboró en el diario *El Chubut* y en 1968, mientras trabajaba en el puerto como apuntador de descarga, entró a trabajar en el diario *El Patagónico*.

- * - Sus apuntes sobre la vida patagónica le permitieron redactar *RECUERDOS DE MI PRIMER ARREO* (1976); *MEMORIAS DE UN CARRERO PATAGÓNICO* (1977). Después de una crítica favorable de Osvaldo Bayer en *Clarín*, la obra tuvo un éxito nacional; *LOS RECIÉN VENIDOS* (1977); *EL GUANACO VENCIDO* (1980); *CAMINOS Y RASTRILLADAS BORROSAS* (1983); *EL VASCO DE LA CARRETILLA*.

Abella, Rodolfo (1954) Escultor nacido en Tucumán, Abella vive en la actualidad en la región de los Andes, donde enseña pintura y cerámica en una comunidad indígena. Su material preferido es la madera. Busca ramas y raíces moldeadas por el viento y el agua de los torrentes encontradas en las cercanías de su casa de Amaicha del Valle (Tucumán), cuya forma y textura le evoquen animales. Ensambladas y entarrugadas las convierte en sorprendentes réplicas a la vez realistas y surrealistas de tamaño natural.

- * - *GALLO DE RIÑA*; *MUJER ACOSTADA*; *HOMENAJE A LAS MUJERES*; *CABALLO* (de tamaño natural); *CABRILLA*; *AGUILA*; *LA CHANCHA COLORADA*, etc.

Abella Caprile, Margarita (1901-

1960) Escritora y periodista que nació en Buenos Aires. Era bisnieta de Bartolomé Mitre. De niña, el culto ambiente familiar estimuló su afición por la literatura y el arte. Fue una escritora precoz. En 1917, a los 16 años, reunió sus primeros poemas en un librito titulado *ENSAYOS*. Un año después publicó el libro con el que ella consideraba haber nacido poéticamente, *Nieve*. Su poesía, clásica, tiene un tono intimista y delicado.

- * - *NIEVE*, Conjunto de versos reveladores de una adolescencia sensible y romántica; *PERFILES EN LA NIEBLA* (1923); *SOMBRAS EN EL MAR* (1941); *50 POESÍAS* (1938); *LO MIRÉ CON LÁGRIMAS* (1950) y *EL ÁRBOL DERRIBADO* (1959).

- Publicó un libro de crónicas de viaje, *GEOGRAFÍAS* (1936).

Aberastury, Arminda (1910-1972) Psicóloga, nacida en Buenos Aires. Fue conocida como «*la Negra*» por el color de su pelo. En 1937 se casó con Enrique Pichon-Rivière, pionero del psicoanálisis en Argentina. Fue directora del Instituto de Psicoanálisis y catedrática universitaria. Inició el estudio del psicoanálisis de los niños y de los adolescentes. Tradujo *The Psychoanalysis of Children* de Melanie Klein. Se suicidó.

- * - Ha publicado unos 145 títulos, entre los cuales: *HISTORIA, ENSEÑANZA Y EJERCICIO LEGAL DEL PSICOANÁLISIS*; *EL NIÑO Y SUS JUEGOS*; *TEORÍA Y TÉCNICA DEL PSICOANÁLISIS DE NIÑOS*; *LA PATERNIDAD*.

ABIPONES (Pueblo y cultura) Los Abipones formaban parte del grupo Guaycurú. Vivían en la actual provincia de Santiago del Estero a orillas del río Saladillo y en el Chaco. En la segunda mitad del siglo XVIII, los jesuitas trataron de evangelizar este pueblo de jinetes bravos, fundando tres «reducciones»: Concepción, San Jerónimo y San Fernando.

Los Padres José Sánchez Labrador, Martín Dobrizhoffer, Klein y Brigniel no acertaron del todo en su muy difícil intento de sedentarización y evangelización. Dobrizhoffer que dominaba el idioma abipón trató de fundar un «pueblo de indios conversos» en una región aislada del Chaco (pueblo de El Timbó), resistiendo a los ataques de los Tobas y de los Mocabís.

En Viena, después de la expulsión de la Compañía de Jesús (1767) redactó un texto importante *HISTORIA DE ABIPONIBUS* (1784), Traducido al alemán, al inglés y al español, constituye una verdadera enciclopedia y un modelo de estudio etnológico. La lectura de esta obra inspiró el poeta inglés Robert Southey para escribir su *Tale of Paraguay*.

Abreu, Diego de (? -1553) Conquistador español. Llegó al Río de la Plata en 1536 con la primera expedición de Pedro de Mendoza. Fue nombrado gobernador del Paraguay por ausencia de Martínez de Irala después de haber eliminado a Francisco de Mendoza.

Cuando volvió Irala, se escapó de Asunción pero fue capturado y ejecutado.

Abreu de Figueroa, Gonzalo (? -1581) Conquistador nacido en Sevilla. Fue gobernador de Tucumán y fundó Salta en 1582.

Abuelo, Miguel (1946-1988) **Miguel Ángel Peralta**, fue un músico, poeta y cantante. Nació en Munro. Fue líder de *Los Abuelos de la Nada*.

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS «Fue creada por decreto el 13 de agosto de 1931. Desde su comienzo mantuvo estrechos vínculos con la Real Academia Española en carácter de Correspondiente. También con las demás Academias Hispanoamericanas, la Academia Norteamericana de la Lengua Española y la Filipina, y con la Asociación de Academias de la Lengua Española, con sede en Madrid.

De acuerdo con el Decreto de creación y el Estatuto aprobado, la Corporación tiene por fines:

1. Contribuir a los estudios lingüísticos y literarios; conservar y acrecentar el tesoro del idioma y de las formas vivientes de nuestra cultura.
2. Estimular los múltiples aspectos de la creación literaria, como elementos esenciales de la cultura argentina.
3. Velar por el uso correcto y pertinente de la lengua, interviniendo por sí o asesorando a las autori-

dades nacionales, provinciales, municipales o a los particulares que lo soliciten.

4. Fomentar y estimular la labor intelectual.

La Corporación está constituida por veinticuatro académicos titulares. Para ser elegido académico de número se requiere:

- a) Ser argentino.
- b) Haberse distinguido especialmente en el cultivo de las letras o en estudios relacionados con nuestro idioma.

La Academia Argentina de Letras celebra sesión los segundos y cuartos jueves de cada mes. De acuerdo con lo establecido en su Estatuto y en el Reglamento Interno, las sesiones pueden ser consideradas ordinarias o extraordinarias.»

ACADEMIA NACIONAL DE

BELLAS ARTES «Fue creada por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional el 1 de julio de 1936 con un grupo de intelectuales y personalidades de la cultura.

- Sus fines son:

- Contribuir al desarrollo de las bellas artes en todas sus ramas, entre ellas, Artes plásticas y visuales, Música, Arquitectura y Urbanismo e Historia y Crítica de arte.
- Realizar estudios e investigaciones y divulgar sus resultados.
- Promover la conservación y el acrecentamiento de los bienes, de propiedad pública o privada, que forman el patrimonio artístico de la comunidad.

- Formular planes de acción cultural.

- Asesorar al Gobierno de la Nación y a los de las provincias y municipalidades y a otras instituciones culturales públicas o privadas; proponer proyectos de leyes y reglamentaciones.

- Apoyar toda manifestación relacionada con sus actividades específicas.

- Proponer proyectos de leyes y reglamentaciones.

- Su trabajo académico se desarrolla por medio de comisiones:

- 1) Artes Visuales (cinematografía, dibujo, diseño, escultura, fotografía, grabado, pintura, textil, video). 2) Arquitectura y Urbanismo. 3) Música. 4) Historia y Crítica de Arte. 5) Archivo y Biblioteca. 6) Publicaciones. 6) Interpretación y Reglamento. 7) Acción cultura. 8) Recursos financieros.

- Su acervo cultural está compuesto por:

- Obras de Arte, de la que se conserva un conjunto integrado por pinturas, esculturas, grabados, litografías, dibujos y tapices, donados por sus autores, artistas académicos y coleccionistas.

- Biblioteca y publicaciones: El fondo bibliográfico ha sido constituido por obras adquiridas por la Academia, pero principalmente por las recibidas en donación de personas e instituciones. La biblioteca contiene alrededor de 10.000 volúmenes y puede ser consultada por investigadores y docentes.

cual será la banda de rock más influyente durante los siguientes cuatro años.

Durante la dictadura, *Será Girán* será el baluarte de la resistencia frente a las atrocidades del régimen.

* - Discografía como solista: PEDRO AZNAR (1982); CONTEMPLACIÓN (1985); FOTOS DE TOKIO (1986); TANGO (1986), junto a Charly García; RADIO PINTI (1991), junto a Charly García y Enrique Pinti; TANGO 4 (1991), junto a Charly García; DAVID Y GOLIATH (1995); CUERPO Y ALMA (1998); CAJA DE MÚSICA (2000), poemas de Jorge Luis Borges musicalizados por Aznar; HUELLAS EN LA LUZ (2001), música de películas; PARTE DE VOLAR (2002); MUDRAS. CANCIONES DE A DOS (2003); AZNAR CANTA BRASIL (2005); A ROAR OF SOUTHERN CLOUDS (2006); AZNAR LEBÓN (2007), junto a David Lebon; QUEBRADO (2008).

- Discografía y bandas de sonido: *Hombre mirando al sudeste* (1987); *Últimas imágenes del naufragio* (1990); *El camino de los sueños* (1993); *No te mueras sin decirme adónde vas* (1995); *El mundo contra mí* (1996); *Buenos Aires, 2067* (teatro de riesgo) (1997); *Cómplices* (1998); *Indocumentados* (2004); *Un buda* (2005) con un single llamado «Joya tu corazón»; *El Amor En Los Tiempos Del Cólera* (2007).

Aznar, Juan Carlos (1937) Pintor y poeta, (n. en Bagrado, Buenos Aires). Llegó a París a los veintinueve

años. Grafista y pintor, creó unas obras originales, llenas de vida y de humor con elegantes personajes que se mueven en un mundo de fantasía. Ha hecho numerosas exposiciones en Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos.

* - Poesía: OPOEAMAS (1981); CONSTRUCCIÓN DEL POETA (1999).

Azzoni, Roberto (1899-1989) Pintor nacido en Génova. Radicado en Argentina desde los dos años de edad residió en Mendoza. Fundó en 1933 y dirigió durante siete años la Academia Provincial de Bellas Artes de esa ciudad. Desde 1948 ocupó por contrato la cátedra de pintura y dibujo de la Universidad de Cuyo. De una primera etapa de pintura cuya temática era puramente paisajista (1920-26), pasó a una visión romántica del paisaje fructificando en una pintura luminística, con marcado acento postimpresionista. Después de 1930 comenzó su constructivismo.

* - PAISAJE DE BENEGAS; CONTRALUZ EN EL ARROYO; PEINANDO A LA NIÑA; HOMBRE EN LUCHA (1956); VENDIMIADORA; En 1969-70 realizó cuatro murales en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Cuyo.

B

Babini, José (1897-1984) Matemático e historiador de la ciencia, (n. en

Buenos Aires). Ingeniero en 1920, fue docente en la Facultad de Química Industrial de la Universidad del Litoral, en Entre Ríos. Babini trabajó en colaboración con el italiano Aldo Mieli y con el español Julio Rey Pastor. Se convirtieron en los iniciadores de la historia de la ciencia nacional. Puede decirse que a José Babini se le debe el nacimiento de la historia de la ciencia como disciplina autónoma en la Argentina.

Babini fue Director General de Cultura, durante la presidencia de Frondizi, en 1958, y se convirtió en el primer presidente del directorio de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). Su biblioteca personal fue la base para la «Biblioteca Babini», actualmente dirigida por su hijo Nicolás, conservada en la Sociedad Científica Argentina.

* - HISTORIA DE LA CIENCIA ARGENTINA (1949); LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO EN LA ARGENTINA.

Bacalov, Luis Enríquez (1933) Compositor de música de cine (n. en San Martín, Buenos Aires). Muy prolífico, compuso primero músicas para películas del oeste (*Django*) y fue premiado por un Oscar que recibió para la música del *Postino* (*El cartero de Pablo Neruda*) en 1996. Le dio fama su composición para la película de Federico Fellini *La ciudad de las mujeres* (1980). Son conocidos también los temas musicales de *Lo Chimavano King* (1971)

en el juego video *Red Dead Revolver* y la Parte Prima de *II Grande duello* (1972) en *Kill Bill* de Quentin Tarantino.

Bacalov compuso también obras para coro y orquesta, en particular su MISA TANGO, que adapta la liturgia a las tres religiones, cristiana, musulmana y judía. *Misa Tango* se estrenó en Roma en 2000, con Plácido Domingo (tenor), Ana-María Martínez (mezzo-soprano) y Héctor Ulises Passarella (bandoneón)

Bacalov compuso también recientemente CANTONES DE NUESTRO TIEMPOS, THE CAMBRIDGE PSALMS, encargo con el texto de los Salmos de David.

Es director artístico de la *Orchestra della Magna Grecia* en Taranto (Italia).

Bacle, César Hipólito (1794-1838) Litógrafo y grabador, nacido cerca de Ginebra, cuando esa ciudad pertenecía a Francia. Llegó en 1828 al Río de la Plata e instaló un establecimiento de litografía en Buenos Aires. Fue por varios años el impresor y litógrafo del estado de Buenos Aires y en su imprenta colaboraban calificados artistas como Hipólito Moulin, Julio Daufresne, Juan Francisco Guerrin y Alfonso Fermepin.

Preparó el proyecto de LOS FASTOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, iconografía de personalidades ilustres. Publicó una COLECCIÓN GENERAL DE MARCAS DE GANADO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (10.000 marcas,

con un gran mapa de la Provincia). En 1830, publicó un *BOLETÍN DE COMERCIO*, con informaciones comerciales y marítimas. En 1831, abrió con su esposa el Colegio de Señoritas que antes había dirigido Madame Curel, bajo el nombre de «Ateneo Argentino» al que concurrieron las hijas de las mejores familias de Buenos Aires. Cuando Rosas dictó el decreto de 1832, por el que se obligaba a los editores o administradores de periódicos de origen extranjero a renunciar a su nacionalidad o a hacerse argentinos, Bacle no se resignó a perder la de origen. Entonces dejó de publicar su *Boletín de Comercio* y optó por emigrar hacia la isla de Santa Catalina, y su esposa por acompañarlo decidió cerrar su colegio. Allí vivió durante 10 meses, tiempo que dedicó al estudio de la historia natural de Santa Catalina.

De regreso en Buenos Aires en 1833, retomó la dirección de la *LITOGRAFÍA DEL ESTADO*, y se entregó a la publicación de la colección de *TRAGES Y COSTUMBRES*, 1833, cuya última entrega salió en 1835. Bacle editó el *DIARIO DE ANUNCIOS Y PUBLICACIONES OFICIALES DE BUENOS AIRES*, con varias litografías, primer periódico ilustrado en la Argentina. Otra empresa considerable de 1835, fue el *MUSEO AMERICANO O LIBRO DE TODO EL MUNDO*, con numerosas ilustraciones, continuado por *EL RECOPIADOR*, del mismo carácter. El fracaso material de sus trabajos lo decidió a alejarse del país, y ofreció sus servicios a los

gobiernos de Bolivia y Chile. Para estudiar la posibilidad partió para Chile en octubre de 1836. Regresó a Buenos Aires a fin de preparar su partida definitiva. Esta situación molestó mucho a Rosas, y se agregó la denuncia que se hizo de su vinculación política con Rivadavia, por lo que en la madrugada del 4 de marzo de 1837, fue detenido y engrillado se lo llevó al Cuartel del Retiro. Intervino el cónsul de Francia en su defensa, y rogó a Rosas que juzgara al preso o le diera libertad. Pero Rosas lo mantuvo preso durante seis meses. A fines de 1837, después de repetidas instancias, y cuando el preso casi había perdido la razón, se lo dejó en libertad sin explicación alguna. Con la salud destrozada, Bacle falleció en su casa, protestando su inocencia. Su esposa e hijos, desesperados y en la miseria, se embarcaron para Europa, el 2 de marzo. Su prisión y muerte fue una de las causas que motivaron la intervención anglo-francesa en el Río de la Plata.

Badi, Aquiles (1894-1976) Pintor (n. en Buenos Aires). Después de una residencia en Italia (Colegio Tomaseo de Milano) regresó a Buenos Aires en 1909 (Academia Nacional de Bellas Artes). De 1920 a 1936 viajó por Italia y Francia. Al regresar a Buenos Aires dirigió con Horacio Butler el *Atelier Libre de Arte Contemporáneo* (1936-1939). Su obra, marcada por el colorismo, revela al principio, la influencia del

postimpresionismo, en particular la de Cézanne, luego del cubismo y de la pintura metafísica de Carlos Carrà, líder del movimiento futurista.

* - Entre sus obras más importantes: NATURALEZA MUERTA; EL SALTIMBANQUI, París 1927; NATURALEZA, FLORES Y MALCESINE (paisaje de la riviéra italiana), 1928; serie de figuras italianas a tapiz y pluma, serie de las «Témperas» de bares y burdeles: CAFÉ CON GUITARRISTAS, 1930/1932; LA MUERTE DE CÉSAR; TAORMINA, 1934; COMPOSICIÓN ITALIANA Y BUENOS AIRES (1936). La guerra civil española lo marcó profundamente, Pertenecen a esta etapa obras como NOCTURNO ESPAÑOL, REHENES Y RUINAS. En 1937: DESCENDIMIENTO; ACRÓBATAS; FIESTA EN EL PUERTO Y PARTIDO DE RUGBY. En 1938, LA MUERTE DE LA SIRENA.

Badii, Líbero (1916) Escultor y pintor (n. en Arezzo, Italia). Se naturalizó argentino en 1947. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires, 1940-1944. Realizó viajes de estudio por varios países de América y de Europa. En 1988 la Fundación Banco Crédito Argentino dispuso la creación de un museo enteramente dedicado a la obra de Líbero Badii, en la Casa Alsina, del barrio de Belgrano.

Badii evolucionó desde el constructivismo a la abstracción. Anticonformista por excelencia, prescindió del concepto canónico de masa escultórica al introducir elementos

del dibujo -puntos y líneas- en obras como EL DÍA Y LA NOCHE (1957) y EL CENTAURO (1966). Pero el factor decisivo fue la introducción del color en la escultura. Como escultor, había utilizado la piedra y el bronce. Optó luego por otros materiales. Aparece así la madera policromada. Con listones (líneas) y tabloncillos (planos) construye uno de sus trabajos más notables: LOS MUÑECOS (1967-68) inspirados por la policromía del arte precolombino. Afirma «el escultor o el modelador han quedado atrás, solamente me siento constructor».

Bagú, Sergio (1911-2002) **Sergio José Bagú Bejarano** nació en Buenos Aires. Periodista, abogado, historiador y sociólogo. Está considerado como uno de los pensadores más importantes de América Latina en el siglo XX.

Militante de la segunda generación de la Reforma Universitaria, que se inició en Córdoba, en 1918, fue presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA) en 1930/1931 y profesor de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), en Argentina, entre 1958 y 1966. En 1967, poco después de la «Noche de los bastones largos», abandonó Argentina y en 1974 se instaló definitivamente en México, como profesor e investigador en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sostenía con firmeza la necesidad de que la Universidad vinculara estrechamente

investigación y docencia. En su obra Bagú prestó especial atención en vincular las ciencias sociales, particularmente historia y sociología. Fue el principal impulsor de la historia social en América Latina.

- * - MARIANO MORENO: PASIÓN Y VIDA DEL HOMBRE DE MAYO (1939); ECONOMÍA DE LA SOCIEDAD COLONIAL (1949); ESTRUCTURA SOCIAL DE LA COLONIA (1952), Su interpretación original era que «*El régimen económico luso-hispano del período colonial no es feudalismo. Es capitalismo*».»colonial»; ACUSACIÓN Y DEFENSA DEL INTELLECTUAL (1959); ARGENTINA EN EL MUNDO (1961); LA SOCIEDAD DE MASAS EN SU HISTORIA (1961); EL DESARROLLO CULTURAL EN LA LIBERACIÓN DE AMÉRICA LATINA (1967) (en colaboración); EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL EN ARGENTINA, (1969); TIEMPO, REALIDAD SOCIAL Y CONOCIMIENTO (1970); ARGENTINA: 1875-1975. POBLACIÓN, ECONOMÍA Y SOCIEDAD (1978); LA IDEA DE DIOS EN LA SOCIEDAD DE LOS HOMBRES (1989); CATÁSTROFE POLÍTICA Y TEORÍA SOCIAL (1997).

BAGUALA Género musical originario en el noroeste de la Argentina. Se difundió principalmente entre la población indígena de esa región, pero se cree que deriva de algunas tonadas españolas. Este canto con caja parece integrar un ritual sagrado y festivo de la cultura andina.

Bahr, Carlos (1902-1984) Letrista y poeta. Nació en Buenos Aires. Su padre era alemán y su madre francesa. Poeta, dramaturgo y periodista. Fue un autor muy prolífico en letras de tangos.

- * - Letras de tango: DESCONSUELO; PROHIBIDO; MURIÉNDOME DE AMOR; PECADO; EL MISMO DOLOR; CUANDO TALLA UN BANDONEÓN; MAÑANA IRÉ TEMPRANO; AMOR Y TANGO; CORAZÓN NO LE HAGAS CASO, y muchas otras.

Baigorrita (1837 ?-1879) Cacique ranquelino de Poitahué (Quenqué), cuyo nombre completo era **Manuel Baigorria Gualá**, alias **Maricó**. Nació en La Pampa. Era hijo del cacique Pichón Gualá, muerto en 1855, y de Rita Castro, cautiva puntana de «El Morro», nieto del cacique Llanquetruz II, muerto en 1838. A la muerte de su padre, en razón de su corta edad, fue criado, junto con sus hermanas, por el coronel unitario Manuel Baigorria, por entonces refugiado entre los ranqueles, quien le dio su nombre y apellido. En junio de 1865, a instancias de su padrino, Baigorrita firmó un tratado de paz con el presidente Bartolomé Mitre, a fin de pacificar la frontera sur de San Luis y Córdoba. Pero bien pronto, junto con el cacique Epumer, apoyó el accionar de las montoneras del interior.

Como en el caso de Mariano Rosas, el coronel Lucio V. Mansilla ha dejado plasmado el retrato de Baigorrita en ocasión de la visita que

hizo a sus toldos en abril de 1870. En esa ocasión firmó, junto con aquel, el tratado de paz de 1870 y más tarde el de 1872.

Ante el avance de las tropas nacionales desde Río Cuarto y Villa Mercedes, optó por eludir enfrentamientos abiertos, internándose en el monte con su gente. Murió en Neuquén.

BAILECITO, El Esta danza de influencia incaica, tiene una historia algo confusa a causa de su nombre. Llegó de Bolivia, penetrando en el N.O.A. a mediados del siglo anterior; luego se extendió por las provincias de Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba.

Su origen remoto, debe buscarse en los bailes del Viejo Mundo que España trajo a los puertos americanos, y especialmente a Lima, en la época colonial.

Esta danza, que goza de gran favor en las reuniones de los centros tradicionalistas, pertenece al folklore vivo, pues en la actualidad se baila espontáneamente en Jujuy y en algunas regiones de Salta.

Baima, Mario (1922) Pintor. Nació en Campana. Discípulo de Indalecio Pereyra, evidenció notables aptitudes artísticas, perfeccionándose luego en dibujo, con el maestro Edelmiro Volta. Es uno de los maá brillantes marinistas actuales. Entre los numerosos premios y distinciones, consiguió El Gran premio de Honor Centro Naval, 1977.

* - REMOLCADORES DEL RIO; EN EL MUELLE; LA CABALLERIZA DE GÜIRALDES; EL PUENTE DEL FERROCARRIL; REMOLCADORES EN REPOSO.

Bajarlía, Juan-Jacobo (1914-2005) Poeta, cuentista, ensayista, novelista y dramaturgo. Nació en Buenos Aires. Fue uno de los introductores del vanguardismo en la Argentina. Entre 1948 y 1956, dirigió la revista *Contemporánea* y formó parte del *Movimiento de Arte Concreto-Invencción*. Sus cuentos tienen una estructura en la que se mezclan lo fantástico, la ciencia-ficción y la metafísica.

* - Poesía: ESTEREOPOEMAS (1950); LA GORGONA (1953); CANTO A LA DESTRUCCIÓN (1968); NUEVOS LÍMITES DEL INFIERNO (1972); EL POETA Y EL EXILIO (1990); POEMA DE LA CREACIÓN (1996).

- Cuentos: CUENTOS DE CRIMEN Y MISTERIO (1964); CRÓNICAS CON ESPÍAS (1966); HISTORIAS DE MÓNSTRUOS (1969) (Es de recordar que Leopoldo Marechal llamó a Bajarlía «zoólogo de la monstruosidad»); FÓRMULA AL ANTIMUNDO (1970); HISTORIAS SECRETAS DE PUTAS, MUSAS Y OTRAS DAMAS (1996); EL DÍA CERO (1972). También es autor de: BREVE DICCIONARIO DEL EROTISMO Y CANCIONERO SATÍRICO (1997).

- Novelas policiales (con el seudónimo de John J. Batharly); LOS NÚMEROS DE LA MUERTE (1972); EL ENDEMONIADO SR. ROSETTI (1977).

- Teatro: LA ESFINGE (1955); LOS ROBOTS (1955); PIERROT (1956); LAS

La pintura de Horacio Butler osciló entre lo figurativo y lo abstracto, utilizando diversas técnicas para traducirlas en lenguaje argentino. En la década de los cuarenta representó los paisajes del Tigre, sus islas, ríos, las casonas y la intimidad familiar.

En 1941, a petición del American Ballet de Nueva York, realizó la escenografía para el *ballet Estancias*, del compositor Alberto Ginastera. El año anterior había realizado las ilustraciones de *Green Mansions*, de W.H. Hudson, con motivo del centenario del escritor.

Atraído por el teatro y la música, realizó en 1951 los decorados y los trajes de *La zapatera prodigiosa*, de Juan José Castro, sobre el texto de Federico García Lorca. Un año más tarde viajó a Italia, donde realizó la escenografía de la ópera *Proserpina y el extranjero*, de Omar de Carlo, con música de Juan José Castro. También realizó escenografías para el Teatro Colón de Buenos Aires.

Butler, Juana (1928) Artista. Nació en Buenos Aires. Realizó, desde 1955, 25 muestras individuales en el país y en el exterior y numerosas muestras colectivas de pinturas mágicas o surrealistas.

C

Caamaño, Roberto (1923-1993)

Compositor y pianista, nacido en Buenos Aires. Profesor del Conservatorio de Buenos Aires y de la Universidad Nacional del Litoral, luego fue nombrado catedrático y decano de la Universidad Católica. Fue Director artístico del Teatro Colón, fundador y presidente del Consejo Argentino de Música. Compuso obras para piano, música de cámara y música vocal religiosa con influencia medieval.

* - SUITE POR CUERDAS; CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA; VARIACIONES AMERICANAS (para orquesta); FÁBULAS PARA CORO; SINFONIETA; CONCIERTO PARA BANDONEÓN; CANTATA PARA LA PAZ.

Caballero, Teresa (1932) Novelista y cuentista nacida en Buenos Aires. Es redactora del diario *La Prensa* de Buenos Aires desde 1981.

* - CUENTOS: 9 CUENTOS Y UNA INVITACIÓN (1970); LA TELARAÑA (1976); OSMOSIS (1988); UN IDIOMA DIFERENTE.

- NOVELAS: LA RÉPLICA (1983); EL CUARTO HOSTIL (1995); LOS RELOJES MUERTOS.

Cabeza de Vaca --- véase **Núñez Cabeza de Vaca, Alvar**

Caboto, Sebastián (1480?-1557) Marino, cartógrafo y explorador italiano, nacido en Venecia. Estuvo al servicio de Inglaterra y España. Es conocido por sus exploraciones americanas en el siglo XVI. Recibió el grado de Capitán general del reino de España y el 4 de marzo de

1525 se le confió el mando de una flota cuya misión era encontrar una nueva ruta hacia las Molucas navegando hacia el oeste. La expedición se componía de tres naves con 150 hombres, que zarpó del puerto de Cádiz el 5 de abril de 1526, llegando inicialmente a la costa brasileña. Aquí tuvo conocimiento, por boca de naufragos, de una expedición española anterior (Juan Díaz de Solís en 1516), de la existencia de grandes yacimientos de oro y plata. Caboto continuó hasta la boca del Río de la Plata y lo exploró hacia el interior. La anchura del río hizo que lo tomara por el deseado paso hacia el oeste. Desembarcó a sus lugartenientes Francisco de Rojas, Martín Méndez y Miguel de Rodas y exploró el río hasta los saltos de Yacretá-Apipé que no pudo franquear.

Encontrándose en 1527 en la costa oriental del Río de la Plata, casi frente a la desembocadura del río Paraná construyó un primer fortín, prácticamente un campamento rodeado de un cerco, al cual llamó puerto de San Lázaro, que no perduró. El 9 de junio de 1527 en la desembocadura del Carcarañá en el río Paraná, a unos 50 km al norte de la actual ciudad de Rosario, construyó un segundo fuerte al que dio el nombre de Sancti Spiritu. Este fue el primer establecimiento español en lo que hoy día es la República Argentina. Cerca de su ubicación se levantó después el pueblo de Gaboto, en la provincia de Santa Fe, para conmemorar el hecho.

Cabrera, Jorge (1948) Escultor. Sus figuras en piedra representan en mayoría mujeres «gordas». Sus esculturas de mármol son llenas de vitalidad y dinamismo. Jorge Cabrera, integra el staff de fundación *Mundo Nuevo* de Buenos Aires.

Cáceres, Germán (1938) Escritor. Nació en la localidad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. El nacimiento de su vocación de escritor se la debe al cine y también influyeron en su formación de escritor el amor por la pintura y el diseño

* - Es autor de los ensayos sobre historietas CHARLANDO CON SUPERMAN (1988), OESTERHELD (1992), ASÍ SE LEE LA HISTORIETA (1994) y EL DIBUJO DE AVENTURAS (1996). Además, escribió EL CHECO, LA GIGANTA Y EL ENANO (cuentos, 1974), FRANKENSTINA (cuentos, 1977), CUENTOS PARA MOCOSOS Y PURRETES (1980), LOS SILENCIOS PROHIBIDOS (novela, 1982), LOS PINTORES MUEREN DEL CORAZÓN (cuentos, 1985), MATAR UNA VEZ (novela, 1992) y las novelas juveniles SOÑAR EL PARAÍSO (1996) y TRAFICANTES DE LA SELVA (1999). En 1993 apareció en diskette THRILLERS AL SUR, compilación de cuentos policiales. En teatro publicó VAMOS A MANHATTAN y SUICIDIOS EN LA CUARTA DIMENSIÓN (1999) y el ensayo LA AVENTURA EN AMÉRICA (1999).

Cáceres, Juan Carlos (1936) Autor, compositor, cantante, pintor, nacido en Buenos Aires. Se exiló en

1966. Vivió en España, luego se instaló en París en mayo del 68. Sus pinturas son notables por la fuerza expresiva, en particular la serie dedicada a «los conquistadores».

Su tango es original. Pues, respetando las convenciones del tango de los años 1930, afirma sus fuentes africanas, utilizando las percusiones y otros elementos de aquella cultura. Canta con voz áspera y con un tono algún tanto desengañado pero animado por una pasión interior. Está profundamente afinado en la cultura musical popular del Río de la Plata.

* - Discografía: SOLO (1994); SUDACA (1995); INTIMO (1998); TANGO NEGRO (1999); TOCA TANGO (2001); MURGA ARGENTINA (2005); UTOPIA (2007).

Cachafaz, El (1885-1942) **Ovidio José Bianquet**. Seudónimo: *Beniton* apodado el *Cachafaz*. Famoso bailarín de tango. Nació en el barrio de Boedo (Buenos Aires). Entre 1910 y 1929 tuvo de compañeras, en el amor y en el baile, a Emma Bóveda y a Elsa O'Connor, que fue más tarde actriz dramática del teatro y del cine. Luego a Isabel San Miguel y desde 1933 exclusivamente como compañera de danza a Carmencita Calderón.

»*Tenía un don especial* —cuenta Carmencita— *elegancia y un compás único. Fue un gran creador de pasos, pero también tenía muchos «cortes» en común con José Giambuzzi «El Tarila».*

Cachimba, Max (1969) **Juan Pablo**

González, más conocido como **Max Cachimba** es un ilustrador y artista plástico, nacido en Rosario.

* - Publicó en la revista *Fierro* de 1984 a 1991, al principio con guiones de Pablo de Santis, luego individualmente. En 1994, ilustró el libro *Transilvania Express: guía de vampiros y de monstruos* de Pablo de Santis con ilustraciones de Max Cachimba. Al año siguiente comenzó a publicar tiras cómicas en el diario *Perfil*. Colaboró en el videoclip de *Señorita Corazón* del realizador Pablo Rodríguez Jauregui. En 1999 publicó *QUÉ SUERTE, EL LÁPIZ JAPONÉS DOLOR DE OJO; HUMOR IDIOTA* (2004), libro que recopila los trabajos de Max Cachimba en *Perfil*. En 2005 se presentó el libro de relatos breves *Rey secreto* de Pablo de Santis, con ilustraciones suyas.

Cadícamo, Enrique (1900-1999) Poeta y escritor, autor de numerosos tangos famosos. Nació en Luján (Buenos Aires). Su nombre original fue **Enrique Domingo Cadícamo** y utilizó los seudónimos Rosendo Luna y Yino Luzzi. Muchas de sus letras fueron cantadas por Carlos Gardel, con quien mantuvo varios encuentros en París, siendo el primero de ellos en enero de 1929. El primer tango de Cadícamo fue *POMPAS DE JABÓN*, con música de Roberto Goyeneche. Además le cupo a Enrique Cadícamo ser el autor del último tango que Gardel grabó en la Argentina, antes de emprender su última gira, el tango *MADAME IVONNE* grabado el 6 de noviembre de 1933. A éste siguieron otros in-

numerables tangos —por lo menos 20 de ellos grabados por Gardel entre los cuales se encuentran obras tan logradas como CHE PAPUSA, oí y ANCLAO EN PARÍS (con música de Guillermo Barbieri). También escribió (entre sus 1200 canciones registradas!) MUÑECA BRAVA, NIEBLA DEL RIACHUELO cantado por Tita Merello en la película *La fuga de Luis Saslavsky* (1937), *Pa' que bailen los muchachos*, *Los mareados* (música de Juan Carlos Cobián), *Nunca tuvo novio*, *Notas de bandoneón*, etc. Autor prolífico, su aporte a la cultura popular es inapreciable.

* - CANCIONES GRISES (1926); LA LUNA DEL BAJO FONDO (1940); VIENTO QUE LLEVA Y TRAE (1945). Cadícamo ha publicado, además, HISTORIA DEL TANGO EN PARÍS, BAJO EL SIGNO DEL TANGO.

- Novela, CAFÉ DE CAMARERAS (1969).

- Un libro de recuerdos, EL DESCONOCIDO JUAN CARLOS COBIÁN (1972). También colaboró a obras de teatro como ASÍ NOS PAGA LA VIDA; LA BABA DEL DIABLO; EL ROMANCE DE DOS VAGOS; EL CANTOR DE BUENOS AIRES; LA EPOPEYA DEL TANGO.

- Participó en el cine escribiendo y dirigiendo varias películas como VIRGENCITA DE POMPEYA; NOCHES CARIOCAS; NACE UN CAMPEÓN.

Caetano, Israel Adrián (1969) Director de cine, guionista, intérprete, productor. Nació en Montevideo. Desde su adolescencia vive en Argentina.

* - Filmografía: PIZZA, BIRRA Y FASO (1997); PECES CHICOS (1999); NO NE-

CESITAMOS DE NADIE (1999); LA CAUTIVA (2001); BOLIVIA (2001); HISTORIAS ARGENTINAS EN VIVO (2001); UN OSO ROJO (2002); «18-J»; DESPUÉS DEL MAR (2005); CRÓNICA DE UNA FUGA (2006), muestra su compromiso con la realidad y la industria del cine, aventurándose a filmar la historia real de Caludio Tamburrini, quien fue secuestrado y mantenido cautivo en la Mansión Seré durante el golpe militar.

Cafferata, Francisco (1861-1890) Escultor que nació en La Boca (Buenos Aires). De muy joven cursó estudios de dibujo con Julio Laguens y en 1877 viajó a Florencia. Durante su estadía en Italia ejecuta y funde el MONUMENTO AL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN, héroe naval que venciera en la batalla de Juncal. A su regreso a Buenos Aires, en 1885, trajo consigo el bronce que fue inaugurado al año siguiente en la plaza del pueblo de Almirante Brown, (actual localidad de Adrogué), siendo el primer monumento público realizado por un artista argentino.

En Buenos Aires, en la Exposición Continental de 1882, Cafferata expuso ESCLAVO, una de sus obras más representativas y probablemente la más célebre. La obra denota interés por la representación naturalista. Se encuentra actualmente emplazada en el Parque 3 de Febrero, en la ciudad de Buenos Aires.

Cafferata realizó bustos de BER-